

ajedrez 6000

AGOSTO 1977

Nº 73

LJUBJANA - PORTOROZ
TRIUNFO de LARSEN en el
IV MEMORIAL VIDMAR



ajedrez español • ajedrez internacional

RELACION DE CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALBACETE. Tesifonte Gallego, 8. Teléfono (967) 21 27 29. ALBACETE.

CAJA DE AHORROS DE ALHAMA DE MURCIA. Avda. José Antonio, 1. Teléfono (968) 21 22 31. MURCIA.

CAJA DE AHORROS DE ALCANTARA Y MURCIA. San Fernando, 40. Teléfono (965) 21 00 55. ALCANTARA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALCANTE. Avda. Méndez Núñez, 45. Teléfono (965) 20 40 00. ALCANTE.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE ALMERIA. Avda. Generalísimo, 73. Teléfono (951) 23 70 11. ALMERIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE ANTEQUERA. Ramón y Cajal, 6. Teléfono (952) 84 23 40. ANTEQUERA (Málaga).

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE AVILA. Comandante Albarián, 1. Teléfono (918) 21 32 42. AVILA.

CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE AVILA. Plaza de Santa Teresa, 12. Teléfono (918) 21 18 07. AVILA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA GENERAL DE AHORROS DE BADAJOZ. Menacho, 8. Teléfono (924) 22 07 43. BADAJOZ.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA. Avda. Generalísimo Franco, 530. Teléfono (93) 218 94 00. BARCELONA-11.

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES. Vía Layetana, 52 al 62. Teléfono (93) 302 54 04. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE BARCELONA. Plaza de Antonio Maura, 6. Teléfono (93) 319 77 00. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS "SAGRADA FAMILIA". Rivadeneyrá, 6. Teléfono (93) 301 12 08. BARCELONA-2.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE BILBAO. Gran Vía, 23. Teléfono (94) 421 47 50. BILBAO-9.

CAJA DE AHORROS VIZCAINA. Plaza de España, 1. Teléfono (94) 4243600 BILBAO-1.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE BURGOS. Avda. de los Reyes Católicos, 1. Teléfono (947) 229000. BURGOS.

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BURGOS. Plaza Santo Domingo de Guzmán, 1. Teléfono (947) 20 64 45. BURGOS.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CACERES. San Pedro, 15. Teléfono (927) 21 49 87. CACERES.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CADIZ. Plaza de San Agustín, 3. Teléfono (956) 22 43 05. CADIZ.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE CARLET. Doctor Bosch Marín, 5. Teléfono (963) 253 03 00. CARLET (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON. Caballeros, 2. Teléfono (964) 22 42 00. CASTELLON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CEUTA. Camoens, 23. Teléfono (956) 51 28 22. CEUTA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. Generalísimo, 22. Teléfono (957) 22 39 01. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. del Gran Capitán, 11. Teléfono (957) 22 38 86. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CUENCA. Plaza Parque San Julián, 3. Teléfono (966) 21 40 47. CUENCA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE EL FERROL DEL CAUDILLO. Plaza de España, 34. Teléfono (981) 35 86 47. EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA. Avda. de San Francisco, 34-36. Teléfono (972) 20 62 00. GERONA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA. Plaza Villamena, 1. Teléfono (958) 27 80 00. GRANADA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GRANADA. Plaza de Mariana Pineda, 7. Teléfono (958) 22 40 40. GRANADA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUADALAJARA. Plaza de los Caídos, 1. Teléfono (911) 21 26 40. GUADALAJARA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE HUELVA. General Mola, 10. Teléfono (955) 21 40 01. HUELVA.

CAJA DE AHORROS DE JEREZ DE LA FRONTERA. Plaza de los Reyes Católicos, 2. Teléfono (956) 33 02 00. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO. San Andrés, 81. Teléfono (981) 22 91 02. LA CORUÑA.

CAJA INSULAR DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRAN CANARIA. Triana, 89. Teléfono (928) 22 26 13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LEON. Ordoño II, 10. Teléfono (987) 23 51 00. LEON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LERIDA. Avda. Blondel, 1. Teléfono (973) 22 35 40. LERIDA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE LOGROÑO. Miguel Villanueva, 9. Teléfono (941) 22 75 00. LOGROÑO.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO. Montevideo, 6. Teléfono (982) 21 26 37. LUGO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Plaza de Celenque, 2. Teléfono (91) 232 62 10. MADRID-13.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MALAGA. Molina Lario, 12. Teléfono (952) 22 42 64. MALAGA.

CAJA DE AHORROS COMARCAL DE MANLLEU. Plaza de España, 24. Teléfono (93) 851 08 00. MANLLEU (Barcelona).

CAJA DE AHORROS DE MANRESA. Paseo de Pedro III, 24. Teléfono (93) 872 43 00. MANRESA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS LAYETANA. Palau, 18. Teléfono (93) 396 04 50. MATARO (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MURCIA. Avda. de José Antonio, 24. Teléfono (968) 21 47 45. MURCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ONTENIENTE. Plaza de José Antonio, 24. Teléfono (96) 248 16 00. ONTENIENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ORENSE. Avda. de Pontevedra, 7. Teléfono (988) 22 38 50. ORENSE.

CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS. Plaza del Generalísimo, 2. Teléfono (985) 22 14 94. OVIEDO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PALENCIA. Mayor, 3. Teléfono (988) 71 46 90. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE PALENCIA. Mayor, 9. Teléfono (988) 71 15 95. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES. Ramón Llull, 2. Teléfono (971) 22 76 47. PALMA DE MALLORCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE PAMPLONA. Paseo de Sarasate, 5. Teléfono (948) 22 58 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. Avda. de Carlos III, 4. Teléfono (948) 24 04 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PLASENCIA. Alfonso VIII, 32. Teléfono (927) 41 12 50. PLASENCIA (Cáceres).

CAJA DE AHORROS DE POLLENSA. Moro, 3. Teléfono (971) 53 01 62. POLLENSA (Baleares).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. Augusto González Besada, 2 y 4. Teléfono (986) 85 42 50. PONTEVEDRA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE RONDA. Virgen de la Paz, 18. Teléfono (952) 87 18 40. RONDA (Málaga).

CAJA DE AHORROS DE SABADELL. Gracia, 17. Teléfono (93) 296 64 00. SABADELL (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y SOCORROS DE SAGUNTO. José Antonio, 67. Teléfono (96) 246 18 00. SAGUNTO (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA. Plaza de los Baños, 1. Teléfono (923) 21 93 00. SALAMANCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN. Guertaria, 9. Teléfono (943) 42 90 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA. Garibay, 13. Teléfono (943) 45 12 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS INSULAR DE LA PALMA. Avda. José Antonio, 23. Teléfono (922) 41 14 46. SANTA CRUZ DE LA PALMA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. Plaza de Santo Domingo, 1. Teléfono (922) 24 71 86. SANTA CRUZ DE TENERIFE.

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. Plaza de Velarde, s/n. Teléfono (942) 22 15 00. SANTANDER.

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO. Montero Ríos, 7. Teléfono (981) 59 09 86. SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGORBE. Santa María, 13. Teléfono (964) 11 06 73. SEGORBE (Castellón).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGOVIA. Avda. Fernández Lareda, 6. Teléfono (911) 41 44 90. SEGOVIA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA. San José, 13. Teléfono (954) 22 66 66. SEVILLA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA. Imagen, 2. Teléfono (954) 21 67 03. SEVILLA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE LA PROVINCIA DE SORIA. Mariano Granados, 1. Teléfono (975) 21 35 41. SORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TARRAGONA. Plaza Imperial Tarraco, 9 y 11. Teléfono (977) 22 08 00. TARRAGONA.

CAJA DE AHORROS DE TARRASA. Rutila, 2. Teléfono (93) 297 37 03. TARRASA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TOLEDO. Recoletos, 1. Teléfono (925) 22 70 50. TOLEDO.

CAJA DE AHORROS DE TORRENTE. Plaza Obispo Benlloch, 6. Teléfono (96) 155 18 50. TORRENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA. General Tovar, 3. Teléfono (96) 32 13 00. VALENCIA-3.

CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID. Fuente Dorada, 21. Teléfono (983) 22 23 01. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID. Plaza de España, 13. Teléfono (983) 22 44 10. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE VIGO. Avda. García Barbón, 1. Teléfono (986) 21 13 21. VIGO (Pontevedra).

CAJA DE AHORROS DEL PENEDES. Rambla de Nuestra Señora, 2. Teléfono (93) 892 08 58. VILAFRANCA DEL PENEDES (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA. Postas, 11. Teléfono (945) 23 30 00. VITORIA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA. Independencia, 1. Teléfono (945) 25 70 00. VITORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA. Santa Clara, 18. Teléfono (988) 51 39 42. ZAMORA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA. San Jorge, 8. Teléfono (976) 29 66 00. ZARAGOZA.

CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA. Don Jaime I, 33. Teléfono (976) 22 92 79. ZARAGOZA.

Servicio General de todas las Cajas de Ahorros de España:

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
Alcalá, 27. Teléfono (91) 232 84 00. MADRID-14

CON UNA RED DE 6.000 OFICINAS REPARTIDAS POR TODO EL
TERRITORIO NACIONAL

EN CUALQUIERA DE ESTAS OFICINAS CENTRALES Y SUCURSALES
PUEDEN SER COBRADOS EN EFECTIVO SUS TALONES

Sumario

En el próximo número les ofreceremos todas las partidas de los Matches semifinales del Torneo de Candidatos, algunas de ellas comentadas por nuestro Director de la sección internacional, el G. M. Bent Larsen, quien está siguiendo paso a paso las incidencias de los mismos. Asimismo tendrán información completa de los torneos I. B. M. y de Leningrado, contando este último con la participación del actual campeón del mundo, quien estaba, en el momento de escribir estas líneas, cumpliendo una opaca actuación. En lo que se refiere al ámbito nacional recogeremos amplia información de los Campeonatos de España Femenino y Juvenil y las incidencias más destacadas del prestigioso Torneo Internacional de Montilla.

Temas Para Combinar	282
Tablero Internacional	283
Yugoslavia	283
Brasil	288
U.R.S.S.	291
Portugal	292
Amador Rodríguez, el G.M. más joven del Orbe.	293
La Cara Oculta de Caissa.	297
El Ajedrez en la Literatura	299
Ultima Hora	301
Matches Completos.	302
Miniaturas en la Española	308
Sección:Angulo Teórico.	309
El Arte de la Composición	312
El Ajedrez en la Historia	313
Soluciones	319
Prensa Nacional	320

ajedrez 6000

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico Información Nacional:
FERNANDO VISIER

Director Técnico Información Internacional:
BENT LARSEN

Secretaria:
BLANCA NIEVES GONZALEZ

Colaboradores: JESUS DIEZ DEL CORRAL ● RICARDO CALVO ● DR. REY ARDID ● AUGUSTO MENVIELLE ● ROBERTO DEBARNOT ● ANDRES ARMAS FRANCISCO ACOSTA, Cuba ● ROMELIO MILIAN, Cuba ● JULIAN ALONSO, Sevilla ● LUIS ECEIZABARRENA, Irún ● JERONIMO TEBAR, Valencia ● JOSE CARLOS HERNANDO, Castilla ● JOSE CORET, Valencia ● V. INGLADA, Madrid ● M.A. NEPOMUCENO, León ● JOSE MIGUEL FRAGUELA.

Fotografía: GREGORIO HERNANDEZ

Redacción y Administración: Luis Doreste Silva, 155 - 7º piso Teléfonos: 249122
249142/43
Empresa Editora: CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Triana, 89

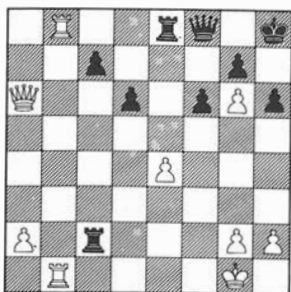
Impreso en el SERVICIO DE REPROGRAFIA DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45.

Dep. Legal G.C. 175 - 71

PRECIO EJEMPLAR: 75 Ptas.

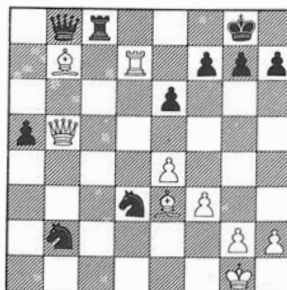
TEMAS PARA COMBINAR

Nº 1



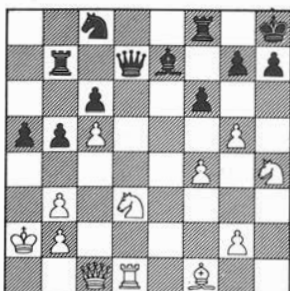
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 2



JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Nº 3



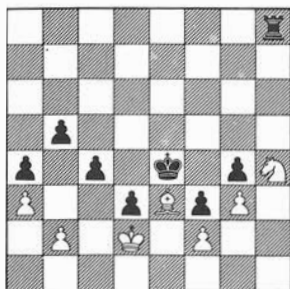
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 4



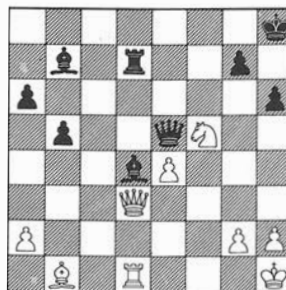
JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Nº 5



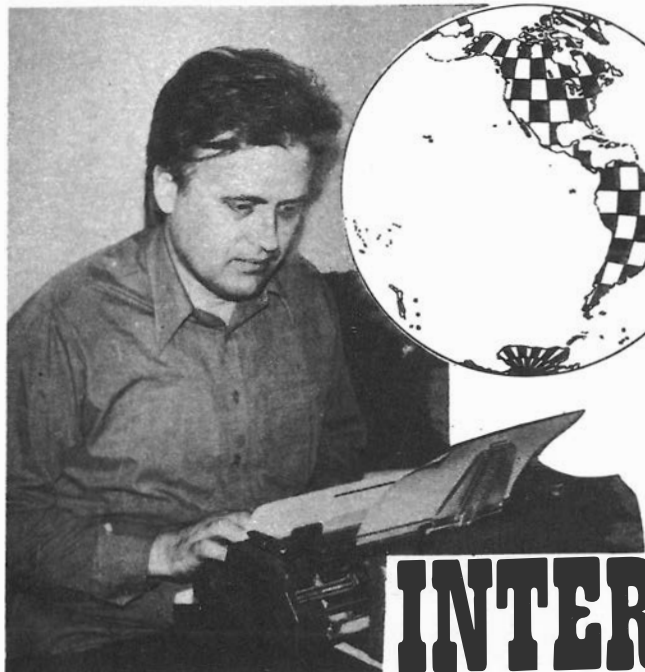
JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Nº 6



JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Soluciones en la página - 311



TABLERO INTERNACIONAL

TODOS LOS TRABAJOS DE ESTE "TABLERO INTERNACIONAL" QUE NO ESTEN FIRMADOS PERTENECEN AL GRAN MAESTRO **Bent LARSEN**

YUGOSLAVIA

VICTORIA de LARSEN en el IV MEMORIAL VIDMAR

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	PUNTOS
1º	LARSEN	*	-	-	1	0	-	-	-	1	1	1	1	1	1	9,5
2º	HORT	-	*	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1	1	1	9
3º	SAVON	-	-	*	0	-	1	1	1	1	-	1	1	-	-	9
4º	TSEKOVSKY	0	-	1	*	-	-	-	-	1	-	-	1	0	1	7,5
5º	KURAJIKA	1	-	-	-	*	-	-	-	0	-	-	-	1	-	7
6º	PARMA	-	-	0	-	-	*	-	1	-	1	-	-	-	-	7
7º	SOSONKO	-	0	0	-	-	-	*	-	-	1	1	-	1	-	7
8º	BUKIC	-	-	0	-	-	0	-	*	-	-	-	0	-	1	5,5
9º	GLIGORIC	0	-	0	0	1	-	-	-	*	1	-	0	-	-	5,5
10º	PLANINC	0	-	-	-	-	0	0	-	0	*	0	1	1	1	5,5
11º	SAX	0	0	0	-	-	-	0	-	-	1	*	0	1	-	5
12º	BARLE	0	0	0	0	-	-	-	1	1	0	1	*	0	-	5
13º	JELEN	0	0	-	1	0	-	0	-	-	0	0	1	*	1	5
14º	SIGURJONSSON	0	0	-	0	-	-	-	0	-	0	-	-	0	*	3,5

BLANCAS: PLANINC
NEGRAS : SIGURJONSSON

DEFENSA DEL ARBITRO

1.e4 g6 3.♠f3 d6
2.d4 ♗g7 4.♙e2 ♘f6

Transposición a la Defensa Pirc, introducido en la práctica magistral hace casi 30 años por el gran maestro yugoslavo, ahora a los 70 años árbitro principal del torneo. ¿Por qué transposición? Porque la idea de Pirc ha sido: India de Rey sin c4, es decir 1. e4, d6; 2. d4, ♘f6; 3. ♘c3, g6.

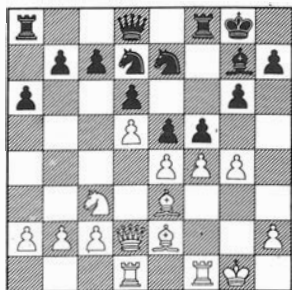
5.♘c3 0-0 8.♗d2 e5
6.0-0 ♗g4 9.d5 ♘e7
7.♙e3 ♘c6 10.♙ad1 ♙xf3

Probablemente mejor ♗d7.

11.♙xf3 ♘d7 13.f4i? a6
12.♙e2 f5

Evitando, en algunas continuaciones, la maniobra ♘b5 - d4 - e6.

14.g4i?



Muy enérgico. Spassky y otros han jugado 13. g3.

El problema número uno de las negras es la casilla e6, número dos el Caballo en e7. La mejor jugada debe ser 13. ... fxxg4 ó ♗h8. El GM islandés elige una más divertida, pero inferior.

14.... g5?i 16.♙d4 ♙xd4+
15.exf5i exf4 17.♙xd4 ♘f7?

La idea es ♘g8-f6 y ♘e5, pero no hay tiempo.

18.♘e4 h6 19.h4i

El resto es fácil.

19.... ♗g8 26.♙h8+ ♗g8
20.hxg5 hxg5 27.♙xg8+ ♘xg8
21.♙d3 ♘c8 28.♙e6+ ♘f8
22.♙h3 ♘f6 29.♙h6+ ♘f7
23.♙h6 ♘xe4 30.♙g6+ ♘f8
24.♙h7+ ♘f8 31.f6 Rinden
25.♙xe4 ♗g7 1-0

BLANCAS: PLANINC
NEGRAS : GLIGORIC

GAMBITO DE REY

1.e4 e5 3.♠f3 d6
2.f4 exf4

Recomendado en un artículo de Fischer hace muchos años. En muchos casos conduce a las mismas posiciones como la Defensa Becker 3. ... h6 (p. ej. 4. ♙c4, h6), pero Planinc evita eso.

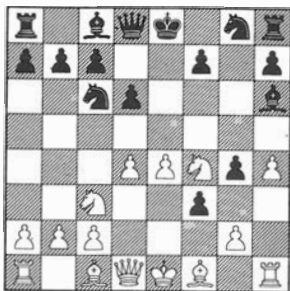
4.d4 g5 6.♘g1
5.h4i? g4

6. ♘g5?, h6?; 7. ♘xf7 es muy peligroso para el negro, pero 6. ... f6i da ventaja.

6.... ♙h6 7.♘c3 ♘c6i?

Activo. En los libros está 7. ... c6, preparando ♙f6.

8.♘ge2 f3 9.♘f4



9....f2+i?

Gligoric conoce a sus compatriotas. Planinc en defensa no es de la misma fuerza como Planinc en ataque, son como dos jugadores distintos.

10.♘xf2 g3+ 14.♙xg4 ♙xg4
11.♘xg3 ♘f6 15.♗d3 ♙g7
12.♙e2 ♗g8+ 16.♙e3 ♗d7
13.♘f2 ♘g4+ 17.♘ce2?

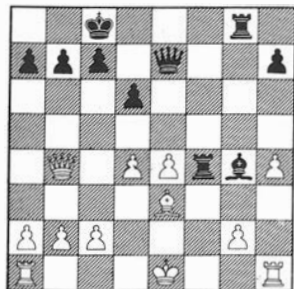
Mejor 17. ♘e1, 0-0-0; 18. ♘d2.

17.... 0-0-0 19.♘xf5 ♗df8
18.♘g3 f5i 20.♘xg7?

Todavía 20. ♘e1i, pero la posición es difícil.

20.... ♙xg7 22.♗c3 ♗e7i
21.♘e1 ♘b4i 23.♙xb4 ♙xf4i

24. ♙xf4, ♙xe4+; 25. ♘d2, ♙xf4+; y 25. ♘f2, ♙xf4+; 26. ♘g1, ♗e3+; 27. ♘h2, ♙f3 es indiscutible. Significa que las negras tienen su ataque gratis.



24.♘d2?

Mejor 24. e5.

24.... ♙xe4 27.♙h2 ♙f2+
25.♙ag1 ♙f5 Rinden
26.♙b3 ♗g3 0-1

BLANCAS: SOSONKO
NEGRAS : PLANINC

INDIA DE DAMA

1.d4 ♘f6 3.♘c3 ♙b7
2.c4 b6?i 4.d5i?

iUna jugada de RubinsteiniPero 4. ♗c2 y 4. f3 son más conocidas.

4.... e6 6.♘f3 0-0
5.a3 ♙d6 7.♙g5 ♙e7

Planinc juega la apertura dudosa mejor que Miles (contra Karpov en Las Palmas).

8.♙f4 ♘h5 10.♘d4 c5?i
9.♙g3 ♙f6

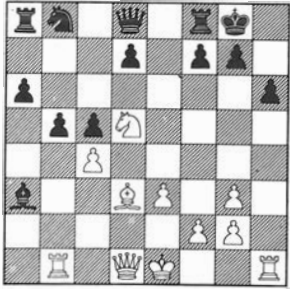
Provoca complicaciones, pero favorables para las blancas.

11.♘db5 ♘xg3 12.hxg3 h6?

12. ... exd5; 13. ♖xd5, ♗xd5 da casi igualdad.

13. e3 exd5 16. ♖bc7 ♗xd5
14. ♖xd5 ♗xb2? 17. ♖xd5 ♗xa3
15. ♗b1 a6 18. ♗d3 b5??

Todavía las negras podrían luchar con 18. ... ♖c6.



19. ♖g4i

Decisivo, p. ej. 19. ... ♗h8;
20. ♗xh6+, gxh6; 21. ♖f5.

19.... ♖c6 22. ♖f1 ♖d2
20. ♗xh6 f5 23. ♖h7+ ♖f7
21. ♖g6 ♖a5+ 24. ♗f6+Rinden
1-0



BLANCAS: GLIGORIC
NEGRAS: LARSEN

DEFENSA PIRC

1. d4 d6 4. ♖f3 ♗g7
2. e4 ♖f6 5. ♗e2 0-0
3. ♖c3 g6 6. 0-0 a6?i

Naturalmente las continuaciones principales son c6 y ♗g4, pero la del texto era bien conocida en 1950.... La jugué

también contra Sosenko, con la pequeña innovación 7. ♗e1, ♖c6i?. Tras 8. d5, ♖e5; 9. ♖xe5, dxe5; 10. ♗e3, ♖d6 la jugada a6 se mostró útil, y 11. h3?, ♗d8; 12. ♖d3, e6; 13. dxe6, ♗xe6; 14. ♖xd6, ♗xd6; 15. ♗ad1, ♗c6ii daba ventaja al negro.

No digo que a6 sea muy buena, ¡y 6. ... a5 tampoco! Pero la jugué contra Smyslov en Dortmund 1960 sin perder. Hay también ♖a6 y b6 y ♖bd7 y ♖fd7, todas tienen cierto valor de sorpresa.

7. h3 ♖bd7?i 10. dxc5 ♖xc5
8. e5 ♖e8 11. ♖d2 ♖e6
9. ♖f4 c5 12. ♗h2 ♗d7

Tratando de complicar. 12.... dxe5 daría al blanco una ventaja mínima. Naturalmente Gligoric no come el peón. 13. exd6, ♖xd6; 14. ♗xd6, exd6; 15. ♖xd6, ♗c6 da buena compensación.

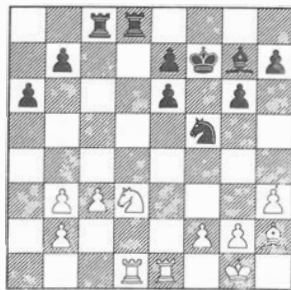
13. ♗ad1 ♗c6 14. ♖d5i

Amenaza 15. exd6, ♖xd6; 16. ♖xe7+.

14.... ♗xd5i 17. axb3 ♗c8
15. ♖xd5 ♖b6 18. ♗c4
16. ♖b3 ♖xb3

18. c3, dxe5; 19. ♖xe5 seguido de ♗f3 es favorable para las blancas, pero las negras tienen 18. ... ♖c5; 19. b4, ♖a4.

18.... dxe5 21. c3 ♗fd8
19. ♖xe5 ♖d6 22. ♖d3 ♖f7
20. ♗xe6 fxe6 23. ♗fe1 ♖f5



Gligoric entiende demasiado tarde, que no tiene ventaja.

24. ♖e5+?i ♗xe5 27. ♗e1 ♖b5
25. ♗xe5 ♗xd1i 28. b4 ♗d5
26. ♗xd1 ♗c5

28. ... a5; 29. bxa5, ♗xb2 permite al blanco hacer tablas sin problemas, eliminando todos los peones en el flanco dama.

29. c4 ♗d3 30. ♖f1 ♖d4

No 30. ... ♗b3?; 31. ♗c3, ♖d6; 32. ♖e2i.

31. ♗xd4 ♗xd4 33. ♗e3
32. b3 ♖f6

33. ♖e2??, ♗e5+ y gana el final de peones.

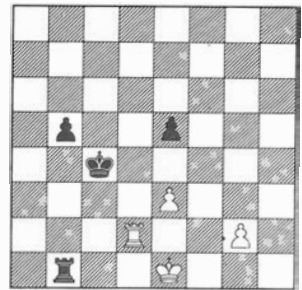
33.... e5 37. b5i ♖d4
34. ♖e2 e4 38. bxa6 ♗xa6
35. ♗c3 ♖e5 39. h4i ♗a2+
36. ♗g3 ♖d6 40. ♖e1 ♖b2

Pasado el control, Gligoric no quiere dar más de media hora para aplazar. El juego rápido que he practicado en muchas partidas en este torneo, tiene sus ventajas.

41. h5 gxh5 44. ♗xh7 ♖b1+
42. ♗h3 e5 45. ♖d2 ♖b2+
43. ♗xh5 ♗xb3 46. ♖e1 e3i

Todo muy bonito, pero insuficiente para ganar.

47. ♗d7+i ♖xc4 49. ♗d2i ♖b1+
48. fxe3 b5



50. ♖f2??

50. ♗d1 hace tablas.

50.... b4 51. ♖f3

La sellada. También pierde 51. ♗d8, b3; 52. ♗b8, ♖c3, si las negras juegan bien.

51.... b3 54. ♗f2 b2
52. ♖e4 ♗g1i 55. ♗xb2 ♖xb2
53. dxe5 ♖c3 56. e4

0 56. ♖d4, ♖b3; 57. e4, ♖b4, etc.

56.... ♖c3 57.♘d6

0 57. g4, ♖c4i; 58. ♘d6, ♖a1; 59. g5, ♖a6+; 60. ♗e7, ♘d4 60. ♗e5, ♖c5; 61. ♗f5, ♘d6.

57.... ♖d1+i 58.♗e6

0 58. ♖c5, ♘d3; 59. e5, ♗e4; 60. e6, ♗f5.

58.... ♘d4 60.e5
59.g4 ♖g1

0 60. ♗f5, ♖c5.

60.... ♗e4i 64.e6 ♘d5
61.♗f6 ♖f1+ 65.g5 ♖xe6+
62.♗e6 ♖a1 Rinden
63.♗f6 ♖a6+ 0-1

Por 66. ♗f5, ♖e1; 66. ♗f6, ♘d6 ó 66. ♗f7, ♗e5; 67. g6, ♖f6+i; 68. ♗g7, ♗f5.

Un final interesante, por las ideas del blanco de amenazar con un peón y hacer tablas con el otro. En todas las variantes el Rey negro llega a tiempo. ¿Suerte? La palabra se usa mucho entre ajedrecistas, pero muchas veces significa simplemente una mala jugada del adversario. Sin embargo, hay errores que no pierden. 50. ♗f2 ha sido un error grave, pero en cierto modo un producto de cansancio y del desarrollo de la partida. Eso no llamo suerte. Pero me parece que es pura suerte para las negras que el error pierdie. En muchas variantes es cuestión de un tiempo solamente.

DE INTERES TEORICO

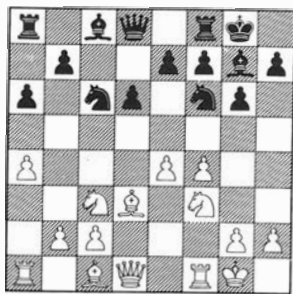
Las partidas de interés teórico no son siempre muy interesantes en su totalidad. Veamos algunas del Memorial Vidmar.

En el Grunfeld, Sax ha jugado la variante húngara 1.d4, ♗f6; 2. c4, g6; 3. ♖c3, d5; 4. ♗f3, ♖g7; 5. ♗b3, dxc4; 6. ♗xc4, 0-0; 7. e4, a6i?, pero Sosonko ha conseguido ventaja con 8. ♖e2, b5; 9. ♗b3, ♖b7; 10. e5, ♗e4; 11. 0-0, ♗xc3; 12. ♗xc3, ♖d5; 13. a4, ♖c6; 14. ♖e3, bxa4; 15. ♖xa4, a5; 16. ♘d2, ♗d7; 17. ♖f1, ♖ab8; 18. ♖c4.

En la Española Parma ha jugado 3. ... f5 con cierto éxito en los últimos años, pero Savon-Parma hace pensar: 1. e4, e5; 2. ♗f3, ♖c6; 3. ♖b5, f5; 4. ♖c3, fxe4; 5. ♗xe4, ♗f6; 6. ♗e2, d5; 7. ♗xf6+, gxf6; 8. d4, e4; 9. ♗h4, ♗e7; 10. ♖f4i, f5; 11. g3, ♖g7; 12. ♗h5+, ♗f7; 13. ♗xf7+, ♗xf7; 14. c3, ♖f6; 15. ♖xc7, las negras no tienen compensación. Los amigos de 5. ... ♗f6 tienen que buscar otra manera de sacrificar un peón, p. ej. 8. ... ♖g7i?; 9. dxe5, 0-0.

En la Defensa Pirc, Planinc ha tratado de mejorar la variante 1. e4, d6; 2. d4, ♗f6; 3. ♖c3, g6; 4. f4, ♖g7; 5. ♗f3, 0-0; 6. ♖d3, ♖g4; 7. h3, ♖xf3; 8. ♗xf3, ♖c6; 9. ♖e3, e5; 10. dxe5, dxe5; 11. f5, ♘d4; 12. ♗f2 con 12. ... b5; 13. 0-0, c5?i, pero 14. ♗xb5i, ♗xb5; 15. ♖xb5, ♗xe4; 16. ♗f3, ♘d2; 17. ♖xd2, ♗xd2; 18. ♖d3 resultó en clara ventaja para el blanco. 6. ... ♖g4 sigue siendo un poco dudoso.

En la Siciliana, Sigurjonsson-Tseskovskij es muy instructivo, quizá más por las ideas que por la variante concreta: 1. e4, c5; 2. ♗f3, d6; 3. d4, cxd4; 4. ♗xd4, ♗f6; 5. ♖c3, a6; 6. f4, g6; 7. ♗f3, ♖g7; 8. a4?, 0-0; 9. ♖d3, ♖c6; 10. 0-0.



10. ... ♖g4i; 11. ♗e1, ♖xf3; 12. ♖xf3, e6; 13. ♗h1, ♖c8; 14. ♖d2, ♘d7; 15. ♖h3, ♖b4; 16. ♗g3, ♗xd3; 17. ♗xd3, ♖c5; 18. ♗e2, d5; 19. e5, f6 con clara ventaja para el negro.

Como en varias líneas de la Defensa Pirc, la maniobra de ♖g4xf3 tiene una función doble: un ataque blanco en el flanco Rey no será tan fuer-

te, y la ruptura e4-e5 será casi imposible.

Pero hablando también de la variante concreta: en la ronda siguiente Tseskovskij tenía las blancas contra Hort: 7. ... ♖c6; 8. e5, dxe5; 9. ♗xd8+, ♗xd8; 10. fxe5, ♖g4; 11. ♖f4, ♖e6; 12. h3, ♖h6; 13. ♖xh6, ♗xh6; 14. g4, ♖c7; 15. 0-0-0, ♖ad8; 16. ♖g2, con ciertas dificultades para las negras. Claramente, Hort tenía miedo de 7. ... ♖g7; 8. e5i?. ¿Qué tenía preparado Tseskovskij? No sé, pero me imaginó un sacrificio de peón, p. ej. 8. ... ♗h5; 9. exd6, 0-0; también merece atención 9. ... ♖xc3+; 10. bxc3, ♗xd6. La idea 8. ... ♗h5 en vez de ♖g4; ♗h6 se conoce de varias variantes modernas de la Defensa Pirc.

SUERTE

Mis partidas en las rondas 11 y 12 confirman que es mejor tener suerte que jugar bien, como ha dicho Capablanca.

BLANCAS: JELEN

NEGRAS : LARSEN

APERTURA INGLESA

1. ♗f3	b6	7. ♗xd4	♖xg2
2. g3	♖b7	8. ♗xg2	♖c6
3. ♖g2	c5	9. ♖c2	♖c8
4. c4	g6	10. ♖e3	♗f6
5. 0-0	♖g7	11. ♖c3	0-0
6. d4	cxd4	12. ♖b1	e6

Muy agudo. La posición negra es plenamente satisfactoria, pero ¿cómo ganar?

13. b3 d5 14. cxd5 ♖b4

14. ... ♗e7 recupera el peón, pero aumenta el "peligro" de las tablas"

15. ♖a3 a5 16. ♗d2i

16. ♖c1, ♗fxd5 daría buenas perspectivas a las negras.

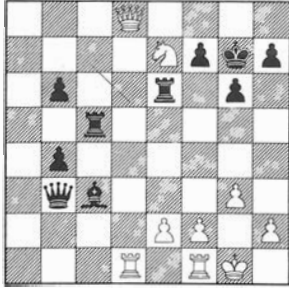
16....	♖g4	19. ♗d1	♖e8
17. ♖cd1	♗xe3+	20. ♖xb4	axb4
18. ♗xe3	♖c3	21. ♗d3	

Tras 21. dxe6, ♖xe6; 22. ♗xd8+, ♖xd8; 23. ♖fd1, ♖a8 el final sería más o menos igualado, pero difícil.

21... ♖c5 23.♔g1 ♁xe6
22.dxe6 ♖a8+ 24.♞bd1i

Con la amenaza posicional ♔d5.

24... ♖xa2 26.♔d5 ♖xb3
25.♞d8+ ♔g7 27.♔e7



La continuación normal sería 27. ... ♖xe7, y el resultado normal tablas. ¡Pero quiero ganar el torneo!

27... ♖c4?i 30.♞f8 ♖xe2
28.♞g8+ ♔f6 31.♔g8 h5?
29.♞h8+ ♔g5

Mejor ♔g4ii

32.♔h6 ♔d2i

La única que no pierde enseguida. Pero con 33. ♖xd2i, ♖xd2; 34. ♖e1i las blancas deben ganar.

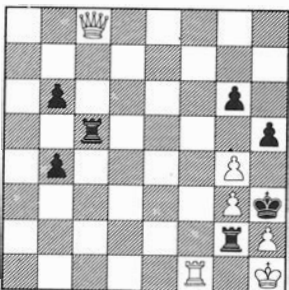
33.♔xf7+? ♔g4 34.♖xd2

Tras 9 minutos. Ahora le quedan solo dos.

34.... ♖xd2 36.♞c8+
35.f3+ ♔h3

¡Aplauso del público!

36.... ♞g4 38.fxg4 ♞g2+
37.♔g5+ ♖xg5 39.♔h1 ♖c5i



¡Y ahora rápidamente la última antes del control! Muy poco tiempo tiene Jelen para pensar, ¿qué hacer? El ve un jaque en h4:

40.♞d8???

40. ♞d7i ó 40. ♞e6i daría tablas.

40... ♖xh2+ 41.♔g1 g5ii

¡Y gana!

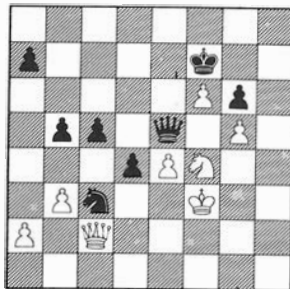
Jelen piensa más de 45 minutos. Un árbitro viene con el sobre. Finalmente Jelen sella 42. ♞b1, abandona al día siguiente. 0-1.

42. ♞b1, ♖cc2; 43. ♞d5, ♖cg2+; 44. ♞xg2+, ♖xg2+; 45. ♔f1, hxg4; 46. ♖xb4, ♖xg3; 47. ♖xb6, ♖f3+; 48. ♔g1, ♖a3 gana fácilmente.

También 42. gxh5 conduce a un final que no ofrece esperanza al blanco: 42. ... ♖cc2; 43. ♞d5, ♖cg2+; 44. ♞xg2+, ♖xg2+; 45. ♔h1, b3; 46. h6, b2; 47. h7, ♖h2+; 48. ♔g1, ♔xg3; 49. ♞b1, b5.

¿Qué puedo decir? Increíble, milagro, suerte....

En la siguiente, penúltima ronda no jugué muy bien en la importante partida con Savon, pero el gran maestro ruso tuvo un poco de suerte cuando "sin ver nada" hizo la buena jugada muy apurada de tiempo. Mi posición parecía muy crítica.



Jugué 44. ♞d3 (única jugada) con un ofrecimiento de tablas. Savon pensó mucho, y al terminar las cinco horas selló. Al día siguiente:

44.(♞d3) a6 46.e5 ♞g1
45.a4 ♞xg5

♞f5 vamos a discutirla después. 46. ... ♞h6? puede perder: 47. ♔g4i, amenazando ♞f3.

47. axb5 axb5 49.♔g4 ♞g2+
48.♔h3 ♞h1+ 50.♞g3 ♞e2+

0 50. ... ♞xg3+; 51. ♔xg3,d3; 52. ♔g5+, ♔e8; 53. e6, d2; 54. f7+, ♔e7; 55. ♔h7, d1♞; 56. f8♞+, ♔xe6; 57. ♔g5+, ♔e5; 58. ♞g7+, ♔f5; 59. ♞f7+i, ♔e5 y tablas.

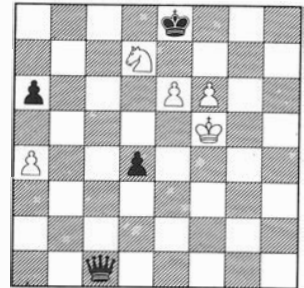
51.♞f3 ♞xf3+

0 51. ... d3; 52. ♔g5+, ♔f8; 53. ♔h7+, jaque perpetuo.

52.♔xf3 d3 56.♔d2 ♔d5
53.♔g5+ ♔e8 57.♔e4 ♔f7
54.♔e3 c4 Tablas
55.bxc4 bxc4 1/2-1/2

Las jugadas a6/a4 no hacen mucha diferencia, pero voy a mostrar la variante principal de mis análisis nocturnos en la forma pura:

44. ... ♞xg5; 45. e5, ♞f5i?; 46. ♞xf5, gxf5; 47. ♔d3, ♔e4; 48. ♔f4, c4 (48. ... ♔e6; 49. f7i); 49. bxc4i, bxc4; 50. ♔b2, c3; 51. ♔d3, c2; 52. ♔xf5, ♔c5i (52. ... ♔f2?; 53. e6+, ♔e8; 54. ♔e5i); 53. ♔xc5, c1♞; 54. e6+, ♔e8; 55. ♔d7i (55.f7+??, ♔e7; 56. ♔d7, ♞h6ii; 57. f8♞+, ♞f8; 58. ♔xf8, d3)



(Situación tras 55.♔d7)

Una posición fantástica. Las negras no pueden ganar, p.ej. 55. ... ♞f1+; 56. ♔e4, ♞e2+; 57. ♔d5, ♞xa2+; 58. ♔e5, ♞f2; 59. ♔e4, ♞e3+; 60. ♔d5, ♞f4; 61. f7+, ♔e7; 62. ♔c4i ó 55. ... ♞f1+; 56. ♔e4, d3; 57. f7+, ♔e7; 58. ♔e3i, ♞e2+; 59. ♔d4, ♞f3; 60. ♔c3.

Si el blanco olvida el cambio en c4 (jug. 49) gana el negro, por ejemplo con la última variante y b4+ al final.

BRASIL

V MEMORIAL PIANCHAO DE CARVALHO

RIO DE JANEIRO ABRIL-JUNIO DE 1977

En los salones del Club de Ajedrez Guanabara se realizó la quinta edición de esta prueba, que contó con una nómina de 14 participantes, jugada por Sistema Schuring. Resultado final después de la dilucidación por el Bulchoz:

1° Angelo Bil Ramos 11 puntos; 2° José Claudio Bandeira 10,5; 3°/4° Evandro Quintella y Valdemar Paes Barreto 10; 5° Lisandro Papaleo 9; 6° Joao Jose Moura F° 8 y 7° William Mario Deisley 7 puntos.

A continuación una partida de este certamen:

BLANCAS: GUILHERME VON CALMBACH

NEGRAS: SALOMAO ROVEDO

DEFENSA MODERNA

1.e4	g6	17.♗xd4	♙xd4
2.♗f3	♙g7	18.axb4	axb4
3.♙c4	d6	19.♞f-d1	♞c8
4.d3	c5	20.♗d2	♞xc1
5.c3	♗c6	21.♞xc1	♞b6
6.♙e3	♗f6	22.♗d2	e5
7.♗b-d2	0-0	23.♙f6	d5
8.0-0	♙d7	24.♙e7	dxe4i
9.♞c1	b5	25.♙xf8	e6
10.♙b3	♗g4	26.♞xb4	exf2+
11.♙g5	♗g-e5	27.♗h1	♞xb4
12.♞c2	a5	28.♙xb4	♙b5i
13.a3	b4	29.♙c3	♙xc3
14.d4	cxd4	30.bxc3	e4
15.cxd4	♗xf3+	31.c4	e3
16.♗xf3	♗xd4	Rinden las blancas	

pocas jugadas después (0-1)

CAMPEONATO BRASILEÑO

ZONAL III (NORDESTE)

Representantes de tres provincias se reunieron en la Venecia Brasileña (Recife) para disputar tres plazas al Campeonato Brasileño de 1977. Después de reñida lucha, se obtuvo la siguiente clasificación final (dilucidación por el Sonnenborn-Berger):

1°/3° Rodolfo Araujo, Roberto Antunes y Etenio Ticianeli 6 puntos; 4° Pinto Paiva 5,5; 5°/6° Auriberto Ticianeli y Eduardo Asfora 4; 7°/9° Pedro Segundo, Vitorino Palma y Messias Lopes 3,5 y 10° Flavio Daher 3 puntos.

FESTIVAL DE JOINVILLE

IV TORNEO "OPEN" INTERNACIONAL

Un verdadero "Festival de Ajedrez" tuvo lugar en esa ciudad del sur brasileño:

4° Torneo "Open" Internacional
Sistema Suizo a 7 rondas (Harkness)

1° Herbert Carvalho 6 puntos; 2° Alexandru Segal 6; 3° Antonio Rocha 6; 4° van Riemsdijk, D. 6; 5° Martin Haro 5,5; 6° Henry Gonzalez 5,5 puntos hasta un total de 80 participantes.

Torneo Relámpago (Masculino)

1° Pal Benko, 2° Herbert Carvalho, 3° Alexandru Segal, 4° Cícero Braga y 5° Justo Chemin.

Torneo Relámpago (Femenino)

Por nuestro corresponsal SALOMAO ROVEDO

-1° Ruth Cardoso, 2° Rossandra Assumpção, 3° Carla Schmitt, 4° Lígia Carvalho y 5° Márcia Longo.

Torneo Juvenil

1° Henry Gonzalez, 2° Angelo Stachini, 3° Geraldo Silveira, 4° Carlos Valente y 5° Antonio Rezende.

Clasificación por Equipos

1° Club de Ajedrez Sao Paulo, 2° Escuela Técnica Federal (S. Paulo), 3° Club de Ajedrez de Curitiba, 4° Asociación Pontagrossense de Ajedrez y 5° Club de Ajedrez de Florianópolis.

Premio de Belleza

Partida: AlexandruSegal 1-0 Angelo Stachini.

Concurso de Solución

1° Martin Haro -Mate en 4 de Gerd Giebel.

CAMPEONATO DE NOVA FRIBURGO

Ciudad de Nova Friburgo - Junio de 1977

Sistema Schuring - Dilucidación por el S.B.

1° Moacyr Correa de Araujo 14 puntos; 2° Wolf-Werner Brinker 13,5; 3° Wanderley Guilherme Asth 12,5; 4° Mauro Asth 11; 5° Luiz Carlos Asth 9; 6° Luiz Claudio Asth 9; 7° Carlos Alberto Marques Pietrobon 8,5; 8°/9° Daniel de Carvalho y Galdino El-Jaick 8 puntos, hasta un total de 17 participantes.

CAMPEONATO ESTATAL FEMENINO DE RIO DE JANEIRO

ZONAL PARA EL CAMPEONATO BRASILEÑO

Río de Janeiro Abril-Mayo de 1977

Por séptima vez consecutiva la señora Norma Smitkowsky gana esta competición. Esta vez terminó imbatida junto con Noemi de Oliveira y en el match decisivo la campeona se impuso por 3-1.

La prueba clasifica las tres primeras al Campeonato Brasileño Femenino de 1977.

Se ha notado en esta competencia una total falta de renovación, puesto que las 5 primeras son ya veteranas, lo que debe considerarse una lástima para el ajedrez femenino brasileño.

CAMPEONATO ESTATAL MASCULINO DE RIO DE JANEIRO

ZONAL PARA EL CAMPEONATO BRASILEÑO

Río de Janeiro Mayo-Junio de 1977

La participación de tres ex-campeones brasileños tornó muy fuerte ese torneo, que clasifica los tres primeros a la final del Campeonato Brasileño de 1977. Los ex-campeones Olífcio Gadia (que vuelve a la práctica después de larga ausencia) y Marcio Miranda (Segundo de Mecking en varias ocasiones), juntamente con Luismar Brito, lograron la almejada clasificación al quedar empatados en el primer lugar con 10 puntos.

En 4° lugar llegó Luis Loureiro, quien a pesar de quedar imbatido no logró la clasificación por escaso medio punto; junto con J.

T. Mangini hizo 9,5 puntos. Con 9 finaliza-
ron Peter Toth, y las revelaciones juveniles
Hermes Amilcar y Jerónimo Pimenta.
La prueba fue disputadísima y hasta la últi-

ma ronda nada menos que seis jugadores te-
nían posibilidades de ganarla.
A continuación el cuadro del Torneo y algu-
nas partidas seleccionadas.

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS(SB)
1º	O. GADIA	*	-	1	-	0	1	-	0	1	-	1	1	1	1	0	1	10,06900
2º	M. MIRANDA	-	*	-	-	1	0	-	-	1	-	1	-	1	1	-	1	10,06800
3º	L. BRITO	0	-	*	-	-	0	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	10,06800
4º	L. LOUREIRO	-	-	-	*	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	1	9,56375
5º	J.T. MANGINI	1	0	-	-	*	0	0	-	1	1	1	-	1	-	1	1	9,56325
6º	H. AMILCAR	0	1	1	-	1	*	0	0	0	1	1	-	0	1	1	1	9,06125
7º	J. PIMENTA	-	-	0	-	1	1	*	0	1	-	-	-	0	1	1	1	9,06125
8º	P. TOTH	1	-	0	-	-	1	1	*	0	-	0	0	1	1	1	1	9,06125
9º	E. LIMP	0	0	0	-	0	1	0	1	*	-	1	1	1	-	1	1	8,55200
10º	F. DUARTE	-	-	0	-	0	0	-	-	-	*	-	1	1	1	1	1	8,55175
11º	R. TEIXEIRA	0	0	1	0	0	0	-	1	0	-	*	1	0	1	-	1	6,54075
12º	S. DUMONT	0	-	0	-	-	-	-	1	0	0	0	*	-	-	-	1	6,04025
13º	J. CARVALHO	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	-	*	-	-	1	5,53250
14º	F. FROTA	0	0	-	-	-	0	0	0	-	0	0	-	-	*	-	-	4,02700
15º	F. SCHWAB	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	*	-	4,02650
16º	L. EDUARDO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	*	1,04000

BLANCAS: LUISMAR BRITO

NEGRAS : PETER TOTH

DEFENSA SICILIANA

1. P4R	P4AD	13. A3D	P5C
2. C3AR	C3AD	14. C1D	A4C
3. P4D	PxP	15. C3Ri	P3T
4. CxP	C3A	16. A4T	P4CR
5. C3AD	P3D	17. PxP	PxP
6. A5CR	P3R	18. AxP	D4T
7. D2D	P3TD	19. R1C	AxA
8. 0-0-0	A2D	20. AxC	AxP+
9. P4A	P4CD	21. TxA	AxA
10. D1R	CxC	22. T1AR	A2R
11. TxC	D3C	23. D2A	R2D
12. T2D	A2R	24. C4A	Rinden
			1-0

BLANCAS: OLICIO GADIA

NEGRAS : HERMES AMILCAR

CUATRO CABALLOS

1. P4R	P4R	16. A3R	C4R
2. C3AD	C3AR	17. P3C	P4CD
3. P3CR	A4A	18. C4A	P4C
4. A2C	C3A	19. C3D	C3C
5. C3A	0-0	20. D5T	R2C
6. CxP	AxP+	21. P5R	PxP
7. RxA	CxC	22. AxPA	T1CR
8. P4D	C3C	23. TxP+	RxT
9. T1A	P3D	24. CxP+	R3A
10. P3TR	A3R	25. T1A+	A4A
11. R1C	D1A	26. C4C+	R2C
12. R2T	P4A	27. DxP+	R2A
13. P5D	A2D	28. DxP	C2C
14. A5C	C1R	29. C6T+	Rinden
15. C2R	P3TR		1-0

BLANCAS: EDUARDO LIMP

NEGRAS : MARCIO MIRANDA

DEFENSA SICILIANA

1. P4R	P4AD	8. 0-0-0	A2D
2. C3AR	C3AD	9. P4AR	P4CD
3. P4D	PxP	10. CxC	AxC
4. CxP	C3AR	11. D1R	P3TR
5. C3AD	P3D	12. A4T	A2R
6. A5CR	P3R	13. P5R	C4D
7. D2D	P3TD	14. AxA	DxA

15. C4R	PxP	29. PxP	TxA
16. PxP	0-0	30. CxP	T3A
17. P4TR	P4AR	31. C7T	T2A
18. C6D	D2T	32. C5C	T3A
19. T3T	D4A	33. C7T	T5A
20. A3D	T2T	34. P5C	T2D
21. T3C	T2AD	35. C6A	TxPT
22. T2D	P4TD	36. P3C	P5T
23. D2A	DxD	37. PxP	TxP
24. TxD	C5C	38. R2C	P4T
25. P3TD	P5A	39. T5C	P5T
26. T3T	AxPC	40. R3C	T5AR
27. TxA	P6A	41. P4A	T6D+
28. TxP	TxT	Rinden	0-1

TORNEO "OLYMPICO CLUB"

Río de Janeiro Junio de 1977

Sistema Suizo a 8 Rondas.

1º Eduardo Limp 7,5 puntos; 2º Luismar Brito 7; 3º/4º Marcio Miranda y Peter Toth 6,5; 5º/9º Vince Toth, Valério Andrade, Nelson Hirsch, George Rester y André Cinelli Cunha 6 puntos hasta un total de 69 participantes.

BLANCAS: EDUARDO LIMPS

NEGRAS : VINCE TOTH

RUY LOPEZ

1. P4R	P4R	21. TD-1D	A3R
2. C3AR	C3AD	22. P4TR	AxC
3. A5C	P3TD	23. PxA	C5A
4. A4T	C3A	24. D3A	C3A
5. 0-0	A2R	25. P3CR	C5-4D
6. T1R	P4CD	26. A1A	P5A
7. A3C	P3D	27. R2C	P5C
8. P3A	0-0	28. P4CR	PxP
9. P3TR	C4TD	29. PxP	D4T
10. A2A	P4A	30. P5C	P5R
11. P4D	D2A	31. D3C	PxP
12. CD-2D	C3A	32. PxP	C4T
13. PxPA	PxP	33. D4C	P6R
14. C1A	P3TR	34. PxP	DxPT
15. C4T	T1D	35. T2R	CxPA
16. D3A	C2T	36. TxT+	TxT
17. C5A	A4C	37. T2R	D8T
18. C1-3R	AxC	38. DxC	DxA
19. AxA	C2R	39. P6A	Rinden
20. D3C	C3C		1-0

CAMPEONATO YUGOSLAVO

Ljubojevic está haciendo el servicio militar, por eso no puede jugar muchos torneos. Ru-
mores de una enfermedad muy grave han sido falsos, pero Ljubo ha tenido una infección en una oreja y después dolores neurálgicos muy fuertes. Por eso no ha participado en el Memorial Vidmar.

En el campeonato de Yugoslavia, el resultado fue así: Marangunic y Ljubojevic 9,5 puntos; Knezevic, Ivanovic y Kura-
rajica 8,5; Mestrovic y Rogulj 8 etc. sistema suizo, 13 rondas, 40 participantes, entre ellos 11 grandes maestros.

Srdan Marangunic ha sido la gran sorpresa del torneo. Nacido en 1943, maestro internacional desde 1971, pero sin resultados que podrían hacerle uno de los favoritos del torneo. Si posible se organizará un match de desempate.

Dos partidas de este fuerte campeonato nacional. Fuerte, pero no tan fuerte. Estaban ausentes Gligoric, Matanovic, Ivkov, Matulovic, Velimirovic....

BLANCAS: LJUBOJEVIC
NEGRAS: MARANGUNIC

DEFENSA PIRC

1.e4	d6	6.dxc5	Wa5
2.d4	cf6	7.f3	wxc5
3.c3	g6	8.We2	0-0
4.f4	hg7	9.f3	wc7
5.c3	c5	10.0-0	hg4



11.f5?

Bueno o malo, un golpe táctico típico del estilo de Ljubojevic. Quiere ganar espacio en el flanco dama, y quizá comer el peón a7.

11.... Wa5i 12.b4 Wd8

Si ahora 13. Qxa7, molesta la respuesta fh5i, amenazando en a1 y f4.

13.c4 Qc6 14.f3 a5i

Buscando contra-juego. El Caballo en b5 no hace mucho.

15.a3 axb4 17.Wd2?
16.axb4 Ba4

Mucho mejor f3d2

17.... f3f3i 18.gxf3?i

Quizá mejor 18. f3f3, pero tras 18... g4 las negras tendrían algo de ventaja.

18.... fh5	22.f5	f3e3
19.f3d1 fh6	23.Wxe3	de5
20.f3c2 Ba8	24.f3b3	fh8i
21.fh1 Wc8		

Las negras están mejor y no ofrecen a las blancas perspectivas de ataque (24... Qxc4?i; 25. Wg5, de5; 26. f4).

25.f3c1i? gxf5 27.c5?
26.Wg5 fg7

27. Wxe7 ofrecía todavía algunas chances de salvación.

27.... fhf3	33.f3c7	de6
28.Wf4 fxe4	34.f3xe6	Wxe6
29.cxd6 Wd7	35.We3	Wf6
30.dxe7 Wxe7	36.Wc5	Ba2
31.f3d6 f5	37.f3f7+	f3xf7
32.f3c2 Wf6	Rinden	0-1

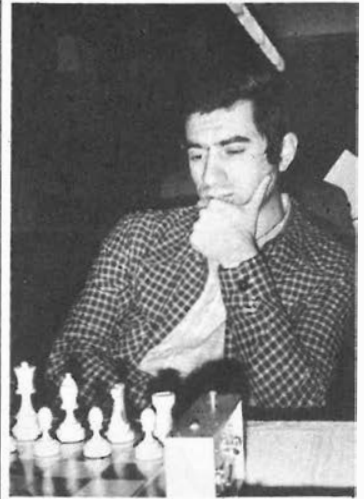
BLANCAS: MAROVIC
NEGRAS: LJUBOJEVIC

GAMBITO DE DAMA

1.f3	c5	5.d4	d5
2.c4	cf6	6.a3	dx4
3.c3	Qc6	7.f3xc4	a6
4.e3	e6	8.dxc5	

¿Quién quiere tablas?

8.... Wxd1+ 10.f3e2 0-0
9.f3xd1 f3xc5



Ambos están satisfechos: el Rey blanco más activo, el negro más seguro.

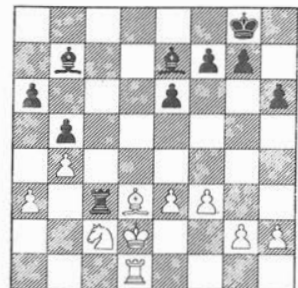
11.b4	f3e7	14.f3hd1	f3fd8
12.f3b2	b5	15.f3c2	f3dc8
13.f3d3	f3b7		

¿Quién quiere cambiar piezas?

16.f3d3	h6	19.f3cd2	f3c7
17.f3ac1	f3d8	20.f3e4?	
18.f3c2	f3ac8		

No es tan fácil hacer tablas.

20....	Qd4+	24.f3	Qc3+
21.Qxd4	Qxe4	25.f3xc3	f3xc3
22.f3c2	f3xc2+	26.f3d2	
23.Qxc2	f3c8		



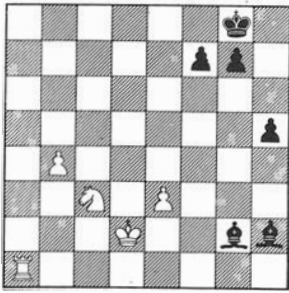
26....	f3b3ii	31.f3d4	exf3
27.f3a1	f3f6	32.gxf3	f3xf3
28.f3d4	f3b2+	33.f3c3	f3xc2+
29.f3c2	e5i	34.f3xc2	f3e4+
30.f3f5	e4	35.f3d2	

Quizá mejor 35. f3c3, f3e5; 36. f3a2, pero los Alfiles son muy fuertes, y un avance en el flanco Rey da al negro buenas chances de ganar.

35.... ♖e5 36.a4

Algo mejor h4.

36.... ♖xh2 38.♟xb5 h5
37.axb5 axb5 39.♞c3 ♖g2



¡Qué pareja de Alfiles!

40.♞a5 h4 43.b6 ♖e5
41.b5 ♖c7 Rinden
42.♞a6 h3 0-1

U. R. S. S.

LENINGRADO

Volveremos a ese torneo en el número siguiente. Pero quizá interesa la derrota de Karpov en la primera ronda. En la "Copa Europa" y en el torneo de Las Palmas el campeón jugó con una seguridad casi inhumana, y para sus rivales ha sido probablemente una satisfacción ver en las primeras partidas de Leningrado ¡qué él también es humano!

BLANCAS: KARPOV
NEGRAS: TAIMANOV

1.e4 c5 3.d4 cxd4
2.♞f3 ♞c6 4.♞xd4 a6?i

La jugada normal de Taimanov en esa posición es 4. ... e6. Ha jugado 2. ... a6 muchas veces, pero en la cuarta jugada nunca, creo.

5.c4 e5?i

¿Qué tiene Taimanov contra 6. ♞f5? La posición se conoce (2. ... a6; 3. e4, ♞c6; 4. d4, cxd4; 5. ♞xd4, e5; 6. ♞f5), y el juicio de los teóricos es claro, ventaja para las blan-

cas. (Tras 6. ... d5; 7.cxd5, ♖xf5; 8. exf5, ♞d4; 9. ♖d3 ó 9. ♞c3, ♞f6; 10. ♖d3, ♞xd5; 11. 0-0)

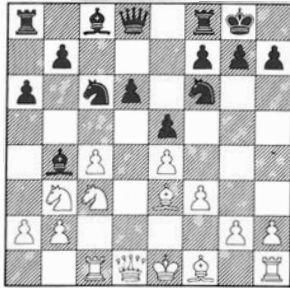
Karpov evita las preparaciones de su adversario, pero con una jugada que no pone el negro en dificultades.

6.♟b3? ♞f6 8.f3
7.♞c3 ♖b4

En la continuación casi una pérdida de tiempo, pero Karpov no quiere cerrar la columna d con 8. ♖d3. (8.f3, ♖xc3?i; 9. bxc3, d6; 10. ♖a3i)

8.... 0-0 10.♞c1
9.♖e3 d6

El negro ya tiene buen juego, p.ej. 10. ♞d2, ♖e6; 11. a3, ♞a5.



10.... ♟b3 11.♖d3 ♖c5

Instructivo. La siguiente jugada de Karpov indica cierta indecisión, probablemente era preferible "molestar" con 12. ♞xc5, bxc5; 13. ♖g5.

12.♞d2?i ♖e6 14.0-0
13.♞xc5 bxc5

14. ♖g5, h6; 15. ♖h4?, ♞xe4i.

14. ... ♞d4 16.f4 ♟b8
15.♞d5 ♞d7

Merece atención 16. ...a5?i

17.f5 ♖xd5 19.♞f2 f6
18.cxd5 ♟b6 20.♞c4i

Mirando el Caballo en d4 Karpov ve la necesidad de un contrajuego activo y ataca el peón a.

20.... a5 23.b3 ♞fa8
21.♞a4 ♖a8 24.♟b2 ♞c7
22.♞e1 ♖a7 25.♖d2

25.... ♟b6i?

Probablemente las negras podrían hacer tablas esperando, sería arriesgado para Karpov avanzar los peones protegiendo su Rey. Pero esperar nunca es fácil, y nunca ha sido el estilo de Taimanov. En el último campeonato soviético él jugó muchas partidas en un estilo pasivo icon un resultado desastrosi

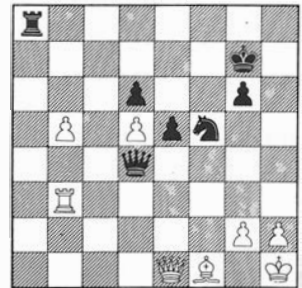
Naturalmente, 26. ♖xa5? no se puede por ♞xa4i

26.♞xa5 c4 31.axb3 g6i
27.♖f1 ♞xa5 32.fxg6 hxg6
28.♖xa5 ♞c5 33.b4 ♞g7
29.♖xb6 ♞xb6 34.b5 f5i
30.♞h1 cxb3

Falta un peón, pero el Caballo es muy superior al Alfil, y las negras tienen por lo menos igualdad, en la práctica quizá las mejores perspectivas.

Ahora será débil el peón d5.

35.exf5 ♞xf5 36.♟b3? ♞d4i



37.b6?? ♖a1 39.Rinden
38.♟b1 ♞g3+i 0-1

Por 39. hxg3, ♖a8 seguido de ♟h8.

Un error gravísimo de Karpov, en posición ya difícil, p. ej: 37. ♟b1, ♞e3; 38. ♖e2, ♞f8; 39. ♖f3, e4; 40. ♖e2, ♞xd5; ó 39. b6?, ♞e4; 40. ♞g1, ♞xg2. Pero 38. ♟b6i parece suficiente para tablas.

BLANCAS: ROMANISHIN
NEGRAS: BALASHOV
DEFENSA INDIA DE REY

1. d4f3	d4f6	28. d4xe4	d4xe4	3. b5	d4f6	20. d4xh4	d4xh4	21. Wc2	d4a4	30. Bb1	Bxb1+
2. c4	g6	29. Wd5	d4c3	4. 0-0	d4xe4	21. b4	c5	22. d1	f5	31. d4xb1	d4a4
3. g3	h7	30. Wd2	d4e4	5. d4	d4d6	22. b5	h7	23. d2	d4f6	32. h4	d4xf2
4. g2	0-0	31. Wc1	d4h7	6. dxc6	dxc6	23. f4	g6	24. d3	d4b6	33. Bxf2	d4xc3
5. 0-0	d6	32. h4	h5	7. dxe	d4f5	24. B ad1	c6	25. exf5	gxf5	34. d4xc3	Wa3
6. d4	d4b-d7	33. g2	d4b-c5	8. Wxd8+	d4xd8	25. f5	gxf5	26. d3	e4	35. d2	Wxb4+
7. Wc2	e5	34. Wd1	d4e6	9. d3	h6	26. gxf5	exf5	27. fx4	d4g4	36. d4f1	Ba8
8. B d1	B e8	35. Wa4	Wd6	10. b3	h6	27. e6	B d8	28. B f1	h7	37. g3	B a1+
9. dxe5	dxe5	36. d4g5+	d4xg5	11. d2	h5	28. Bxd8+	d4xd8	29. B b3	B a1+	38. g2	h4
10. e4	c6	37. hxg5	h8	12. d2	a5	29. bxc6	bxc6		Rinden		0-1
11. h3	Wc7	38. d5	d4g7	13. c4	h6	30. Bxf5	B b8				
12. h3	b6	39. We8	Wxa3	14. d4f4	a4	31. h6	hxf6				
13. d3	h8	40. dxe6	fxe6	15. b2	h4	32. Bxf6	d7				
14. a3	h6	41. Wxe6	Wd6	16. d4f3	d8	33. Bxh6	B b3				
15. B f1	B ad8	42. Wc8	Wd1+	17. a3	h7	34. B h5	dxe6				
16. b4	h7	43. d2	Wg4	18. d4xe6	fxe6	35. dxc5	d6				
17. B ac1	h7	44. Wxa6	d4h7	19. g4	d4h4	36. B a5	Tablas				
18. Wa4	h6	45. Wb7	h7				1/2-1/2				
19. Wd2	a6	46. c5	h4								
20. B ed1	d4f8	47. Wg2	hxg3+								
21. Wc2	d4e6	48. Wxg3	Wc4								
22. Bxd8	Bxd8	49. Wh3+	d4g8								
23. Bxd8+	d4xd8	50. Wc8+	d4h7								
24. d4a4	c5	51. c6	e4								
25. bxc	hxe4	52. Wd7	d4g8								
26. Wd1	bxc	53. d4g2	Rinden								
27. d4xc5	d4b7		1-0								

BLANCAS: TAHL
NEGRAS : ROMANISHIN

APERTURA ESPAÑOLA

1. e4 e5 2. d4f3 d4c6

BLANCAS: RIBLI
NEGRAS : KOCHIEV

DEFENSA INDIA DE REY

1. c4 g6 11. a3 We8
2. d4 d4f6 12. b3 d4h7
3. d4c3 h7
4. d4f3 0-0 13. f3 h5
5. e4 d6 14. B b1 h6
6. h2 e5 15. h2 d4c5
7. d5 a5 16. d4b5 Wd8
8. g5 h6 17. b4 axb4
9. h4 d4a6 18. axb4 B a2
10. d2 h7 19. d4f1 Wa8
20. d3 B a3

BLANCAS: BALASHOV
NEGRAS : GHEORGHIU

DEFENSA SICILIANA

1. e4 c5 17. d4xf5 h8
2. d4f3 d6 18. B hf1 Wd7
3. d4 d4f6 19. d4d4 We6
4. d4c3 cxd4 20. d4b1 d4xe4
5. d4xd4 a6 21. Wf4 Bg8
6. h3 e6 22. B fe1 0-0-0
7. f4 b5 23. dxe4 f6
8. Wf3 h7 24. h3 B e8
9. d3 d4bd7 25. d4a1 h5
10. g4 b4 26. h2 hxg4
11. d4ce2 d4c5 27. hxg4 hxe4
12. d3 g6 28. d4xd6+ d4xd6
13. 0-0-0 d4xd3+ 29. Bxd6 Wxg4
14. cxd3 h7 30. B c1+ d4b7
15. f5 exf5 31. B b6+ Rinden
16. d4dx5 gxf5 1-0

PORTUGAL

TORNEO INTERNACIONAL

Por J. TEBAR

Del 17 al 20 de junio se celebró en el Hotel Turismo, de la ciudad fronteriza de Guarda, próxima a nuestro país, el I Torneo Open Internacional organizado por la Dirección General de Deportes de Portugal y en colaboración con el club de esa capital.

Participaron 37 jugadores, por sistema suizo a siete rondas, y en jornadas de mañana y tarde. Hay que señalar que los organizadores portugueses tratarán en próximas ediciones de dar mayor realce a la prueba, e incluso han asegurado que el año próximo se jugará en julio con el fin de facilitar la asistencia de más jugadores.

Tras las oportunas gestiones, pues a última hora todavía no se contaba con su participación, pudo concurrir el gran maestro austriaco Robatsch, quien fue el ganador del torneo con 6 puntos y medio. A continuación se cla-

sificó Baptista, que fue la revelación del torneo y un prometedor valor del ajedrez portugués, con 5,5, seguido del maestro internacional Durao y de Cordovil (con licencia por el club catalán Olot), ambos con 5 puntos.

El resto de la clasificación estuvo ocupado por jugadores del país vecino, venidos de distintas localidades y con alto porcentaje de jugadores de Guarda.

He aquí la clasificación definitiva:

1º Robatsch (Austria) 6,5 puntos; 2º Baptista (Guarda) 5,5; 3º/8º Durao (Lisboa), Cordovil (España), S. Santos (Porto), A. Santos (Lisboa), Figueiredo (Lisboa) y Sequeira (Lisboa) 5; 9º/10º L. Santos (Lisboa) y Azevedo (Espanho) 4,5 puntos, hasta un total de 37 participantes.

A continuación dos partidas de la prueba:

sigue en la página 298

AMADOR RODRIGUEZ: EL G.M. MAS JOVEN DEL ORBE

Por ROMELIO MILIAN

El fabuloso mundo ajedrecístico, ca-suísticamente, ha enlazado en un frater-nal y selecto grupo los nombres de Karpov, Ljubojevic, Mecking, Ribli, Torre, Beliavsky y Miles, en lo re-ferente al título de GM, ya que és-tos, desde el comienzo de la presen-te década y en diferentes años, han sido nominados como los GM más jóve-nes del mundo. Sin embargo, cuando a finales de 1977 sesione un Congreso más de la FIDE, el reducido círculo admitirá un nuevo miembro en la fi-gura del cubano Amador Rodríguez, de 20 años de edad.

Amador, oriundo de nuestra provincia más oriental, es un joven más bien alto, de pelo negro y muy lacio, quien comenzó a mover los trebejos a raíz de la XVII Olimpiada Mundial celebra-da en nuestro país en 1966. Ahora bien, su entrega sería al deporte in-telectual sobrevino 4 años después. Es muy de significar el hecho de que el 66% de nuestros GM han sido pro-ducto de esa cantera de recursos in-finitos que sin duda son los Juegos Deportivos Escolares y Juveniles, con los cuales Cuba ha impactado al Mun-do por sus sensacionales triunfos también en otras ramas del deporte. En 1971 participa en dichos eventos por primera vez en la categoría 13-14 años obteniendo tras lucida ac-tuación la medalla de Oro. Al siguien-te año repite similar proeza, pero en esta ocasión en forma mucho más convincente, ya que logra el score ideal en 11 cotejos. También en 1972 participa por vez primera en las se-mifinales del torneo Mayor de Cuba, pero tan solo logra el 50% de los puntos en disputa y se coloca final-mente en los puestos 7°/8°.

Entre los atributos principales que se pueden apreciar en su juego figuran: su enorme combatividad, sus in-teresantes y originales ideas, su gran concepto de la iniciativa, los cuales indudablemente se encuentran avalados por un innato talento al conducir las piezas por el mundo de



los escaques. En su espectacular tra-yectoria deportiva existen hechos muy significativos. Por ejemplo, en los dos intentos que realizó para obte-ner la Copa que lo acreditara como Campeón Nacional Juvenil hubo de fallar pues, en 1973 y 1974, se ubicó en los puestos 3° y 5° respectivamen-te. Esto pudiera parecer un freno ha-cia los más altos empeños. Sin em-bargo, fueron situaciones transito-rias, que sirvieron de acicate y a la vez reforzaron su espíritu comba-tivo, para que se propusiera salvar los obstáculos que se interponían a su consagración definitiva. También resulta curioso que Amador llega al título de MI y al de GM, sin haber logrado el pergamino de MN, el cual se otorga única y exclusivamente en los Campeonatos de Cuba.

En mi opinión, uno de los hechos más relevantes en Rodríguez lo constitu-yó el que ha sabido, tal vez como na-die, aprovechar al máximo las opor-tunidades que se le han brindado, ya

que él ha jugado 8 eventos en los cuales existían opciones a normas, y de ellos en 4 ha cumplido, las dos de MI y las dos de GM, o sea, que en las 108 partidas que celebró en esos certámenes le sirvieron para dar el inmenso salto cualitativo de EN en 1974 a GM en 1977. También merece consignarse que Amador en menos de tres meses obtuvo las normas consecutivas de GM, situación ésta que sólo tenía un precedente en Cuba en la persona de Román Hernández cuando en dos campañas sucesivas en menos de dos meses en Sunny Beach y Novi Sad, ambas en 1974 completara su título de MI. Ya para el ajedrez cubano se vislumbra un promisorio porvenir, incluso puede postularse sin temor a ser utópicos, que en un futuro no muy lejano, nuestro país pueda acudir a las citas olímpicas con un equipo de 4 tableros, los cuales posean el máximo

pergamino que otorga la FIDE.

Cuestionado por la Prensa Nacional tras culminar su notable faena en el XIV Capablanca acerca de cuales eran sus aspiraciones futuras, el más joven GM del orbe respondió: "Mi primera aspiración es representar con éxito a Cuba en eventos Internacionales. Cuando uno empieza su objetivo es hacerse MN, luego MI, GM..... siempre hay que aspirar a más. Mi meta inmediata es ubicarme en un lugar destacado entre los GM del mundo. Ahora uno debe rendir de acuerdo a la categoría que ostenta. Trataré de lograr partidas dignas de un GM".

Veamos algunas de las producciones ajedrecísticas de Amador Rodríguez, así como su record desde 1974 hasta el presente.

					Vs GM			Vs MI			OBSERVACION
	G	T	P	LUG.	G	T	P	G	T	P	
<u>1974</u>											
1) XII Camp. Cuba II	7	9	3	6	-	-	-	0	1	1	
2) XI Capablanca MAESTROS (4) III	8	6	1	2	-	-	-	0	4	1	1/2 MI
3) Cardenas in Memoriam V	3	2	5	8	-	-	-	-	-	-	(-4 por F.F.)
4) XXI Olimp. Niza VI	6	3	4	6TAB	-	-	-	2	1	1	
5) Match Vs. CIDA España VII	2	1	3	-	-	-	-	-	-	-	
6) XX Camp. Mund.Est. Teeside VII	5	4	0	5TAB	-	-	-	-	-	-	
7) Camp. Nacional Juvenil IX	6	2	3	5	-	-	-	-	-	-	
	37	27	19					2	6	3	
<u>1975</u>											
8) Semif. Camp. Cuba I	7	6	0	2	-	-	-	-	-	-	
9) Campeonato Cuba II	2	12	5	16	-	-	-	0	2	1	
10) XII Capablanca MAESTROS (5) III	7	9	1	1	-	-	-	4	2	0	1/2 MI
11) Match Vs. Antonas (Bahamas) V	2	0	0	G	-	-	-	-	-	-	
12) 1° T. Juvenil Centroamérica IX	8	2	0	1	-	-	-	-	-	-	
13) I Magistral J. Rebelde (5) X	4	4	1	2	0	0	1	1	2	0	
	30	33	7		0	0	1	5	6	1	
<u>1976</u>											
14) Semif. Camp. Cuba I	5	4	4	7	-	-	-	0	1	0	
15) Campeonato de Cuba II	7	10	4	7/8	0	1	0	1	2	3	
16) Erevan URSS (10) III-IV	2	5	8	15/16	1	3	3	1	1	1	
17) XIII Capab. PREMIER (9) V	3	8	4	8/10	2	2	2	0	5	2	
18) Open DIAS de Galicia VEN. VII	4	2	1	5/11	0	0	1	1	1	0	
19) XXIII C.MUND. EST. VEN. VII	6	3	1	4TAB	-	-	-	-	-	-	
20) Halle RDA (9) X-XI	2	6	5	13	0	2	3	1	2	1	
	29	38	27		3	8	9	4	12	7	
<u>1977</u>											
21) Vrajaska Banja YUG. (8) III	7	4	2	1	2	2	1	2	1	1	1/2 GM
22) XIV Capab. Premier (7) V-VI	9	6	2	4	1	2	2	3	2	0	1/2 GM
	16	10	4		3	4	3	5	3	1	
TOTALES											
	G	T	P		G	T	P	G	T	P	
	112	108	57		6	12	13	16	27	12	
	166/277 60%				39%			54%			

NOTA.- Entre paréntesis se señala la categoría del certamen.

En los meses de julio-agosto Amador representó a Cuba en el XXIII Campeonato Mundial Estudiantil celebrado en Venezuela defendiendo el 4° table-

ro, su partida contra el norteamericano Mark Diessen (desde principios de 1977 Campeón Mundial juvenil) se desarrolló de la siguiente manera:

BLANCAS: M. DIESEN (USA)
 NEGRAS : A. RODRIGUEZ (CUBA)
 DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD 7.0-0 0-0
 2.C3AR P3R 8.P4A C3A
 3.P4D PxP 9.A3R A2Di?
 4.CxP C3AR 10.C3C D2A
 5.C3AD P3D 11.A3A TR1D
 6.A2R A2R 12.C5C?i

No daba nada 12. D1R, A1R; 13. R1T, P3TD; 14. D2A, C2D; 15. P5A, A3A; 16. A4C, C2-4R; 17. A3T, D2R y tablas. Razuiev-A. Rodríguez, Cienfuegos 1976.

12.... D1C 15.P5A P5C
 13.P4AD P3TD 16.C4T A1R
 14.C3A P4CD 17.D1R

No 17. C6C por PxP y se gana una pieza; tampoco 17. PxP, AxP continuandose con P4R y C5D.

17.... PxP 22.T1A TD1A
 18.P5R C4D 23.AxC CxA
 19.AxP D4C 24.C4R P5T
 20.AxA C3xA 25.C3-5A P6T
 21.C4-5A P4TDi 26.PxP C6Ai

Si 27. PxP, C7R; 28. R1T, CxT; 29. C6D, TxC y el ulterior CxPT gana.

27.R1T CxPT 29.T1T P6C
 28.P4TD D3C 30.C6A+

Un "breve truco" en que el negro no cae.

30.... R1T 33.TD1C T8A
 31.D4T P3T 34.T1R D6Ri
 32.C5A-4R P3C Rinden 0-1

En octubre del pasado año se celebró el Festival de Halle, donde el grupo principal militó en la categoría 9 de la FIDE, el resultado de Amador fue bajo, no obstante en sus partidas puso de manifiesto un avance técnico, veamos con sus comentarios la partida que disputó frente al local Lutz Espig, quien poseía en ese momento dos medias normas de GM.

BLANCAS: A. RODRIGUEZ
 NEGRAS : L. ESPIG
 DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD
 2.C3AR P3R 4.CxP C3AR
 3.P4D PxP 5.C3AD P3D

La variante Scheveningen se ha

convertido en el más sólido baluarte de las negras en la Siciliana.

6.P4CR

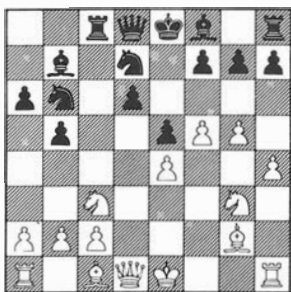
Y el ataque Keres es, por supuesto, la forma más agresiva de enfrenar tal planteamiento.

6.... P3TD 9.P4A A2C
 7.P5C CR2D 10.P5A P4R
 8.P4TR P4CD 11.C4-2R

Con los avances de peones, las blancas han obtenido una considerable ventaja de espacio en el flanco rey, así como la muy importante casilla 5D.

11.... C3C
 12.A2C CD2D 13.C3C T1A

Las negras se aprestan a responder a 14. 0-0 con D2A presionando el PAD blanco puesto que 15. T2A falla por 15. ... P4D seguido de A4AD. Las blancas escogen una continuación aguda y en extremo interesante.



14.P6Ai PxP

Virtualmente forzado ante la amenaza 15. PxP y 16. C5A. La alternativa 14. ... P3CR conducía luego de 15. P5T a una posición desesperada para las negras.

15.0-0

El complemento de la jugada anterior; las blancas llevan el rey a lugar seguro y ahora la torre trabaja muy bien en la semiabierta columna alfil rey.

15.... T5A
 16.C5A P5C 17.C5D CxC?

Algo mejor era 17. ... AxC; en

posiciones de este tipo es preferible mantener los caballos... no obstante, la posición hubiera sido muy difícil para el segundo jugador.

18.PxC D1T
 19.A3R D1A 20.T2A C4A?

Las negras se embarcan en una dudosa continuación, que las llevará a perder material, pero era difícil encontrar un plan satisfactorio. Las blancas amenazaban 21. P3TD extendiendo su notable ventaja posicional al flanco dama.

21.P3CDi

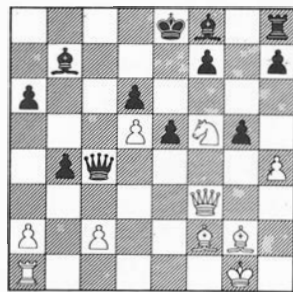
Ahora se ve que la torre negra no tiene retirada satisfactoria; a 21. ... T6A; 22. A2D ganaría calidad manteniendo una posición abrumadora.

21.... C5R
 22.PxT CxT 23.D3Ai

El detalle que las negras pasaron por alto, el caballo está atrapado.

23.... DxC 24.AxC PxP

Las negras esperan luego de 25. PxP, DxPA obtener 3 peones por la pieza, pero....



25.CxP+i AxC 27.DxA PxP
 26.D6A T1CR 28.D8C+

Importante, con el fin de hacer ocupar al alfil una posición menos activa.

28.... A1A 32.T1R+ A3R
 29.DxP+ R1A 33.D8C+ R2R
 30.A4D P6T 34.P6D+ R2D
 31.D6D+ R1R 35.D7T+Rinden 1-0

Vrajaska Banja con categoría 8 significó para Amador una doble victoria. Primero, pues-

to que venció su primera cuota para GM y segundo, por obtener el puesto cimero tras concluir la justa. El considera su mejor partida la que celebró con Rakic quien en este certamen completó su título de MI, y en el momento en que se celebró este cotejo marchaba el jugador yugoslavo en primer lugar.

BLANCAS: A. RODRIGUEZ
NEGRAS : T. RAKIC

INDIA ANTIGUA

1.P4R P3CR
2.P4D A2C 5.C3AR P4R
3.P4AD P3D 6.A2R C3T
4.C3AD C2D 7.P4TRi?

Jugada en extremo interesante; las blancas tratan de sacar provecho inmediatamente de la mala ubicación del caballo negro en 3TR, que además de estar alejado del centro impide la respuesta P4TR frenando la expansión blanca.

7.... PxP

En el pasado Interzonal de Manila el GM Panno jugó 7. P3A pero luego de 8. P5D las blancas conducidas por Hort cerraron el centro y justificaron aún más su movida anterior. Rakic juega fiel a los preceptos teóricos que indican que toda acción lateral debe ser contrarrestada por un ataque central.

8.CxP C4AD 9.P5T P3AD

Preparando la casilla 2R para la dama, pero a la vez debilitando el punto 6D. Con su próxima jugada las blancas sacan exitoso provecho a esto, con una fina sutileza de apertura.

10.A4Ai D2R?

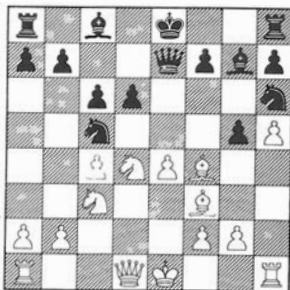
Las negras deben replicar 10. ... D3Ai; 11. A3R y sólo entonces 11. ... D2R; en este caso luego de 12. D2D,C5C;13. AxC, AxA; 14. P3AR las blancas poseen una pequeña ventaja.

11.A3A

Ahora la amenaza 12.CD2R fuerza a las negras a jugar "ac-

11.... P4CR?i

Es en realidad difícil recomendar una buena continuación pues luego de 11. ... P4AR la continuación sería similar a la del texto. Ahora, de las blancas retirar el alfil, la respuesta 12. ... P5C seguida de 13. ... CxPR sería muy ventajoso para las negras pero..



12.CxPii

Con este sacrificio en el punto 6AD se inicia una combinación que será elegantemente rematada por otro sacrificio en la misma casilla dentro de 5 jugadas.

12.... PxC

Las negras no pueden hacer otra cosa que aceptar la entrega pues a 12. D2D o D2A seguiría 13. AxPD, DxC; 14. P5R seguido de 15. C5D con abrumadora ventaja.

13.AxPD D2C 14.AxC DxP

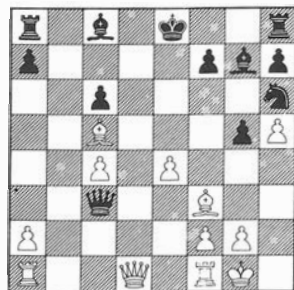
Después de 14. ... P5C;15.A4D sería suficiente para mantener ventaja material y ataque a la vez. Ahora parece que las blancas deben abandonar, pues las amenazas combinadas sobre el caballo de 3AD y la torre de 1TD de ser retrocedido aquel, hacen pensar en un desastre. Sin embargo, las blancas realizan la que creo fue la jugada más difícil de calcular de la combinación.

15.0-0ii

Esta natural movida que generalmente en ajedrez se realiza temprano y en forma apacible es ahora un arma mortífera que hace que la posición negra se derrumbe pronto.

15.... DxC

Por supuesto no 15. ... AxC? por 16. D6D ganando.



16.P5Ri

Apartando del juego a la dama enemiga y a la vez trayendo otra pieza al ataque.

16.... A2D

Forzado.



17.AxPii

La culminación de la combinación iniciada en el turno 12.

17.... T1D

También forzado, pues a 17... AxA; 18. D6D.

18.D6D A1A

De haber jugado las negras 18. ... C4AR, la respuesta sería la misma.

19.AxA+ TxA 22.TD1D AxA
20.D8C+ T1D 23.DxT+ R1A
21.D5C+ T2D 24.D8D+Rinden

A 24. ... R2C; 25. DxP+ seguido de 26. T8D++.

LA CARA OCULTA DE CAISSA



Por RENE MAYER

Algunos psicólogos se atreven a afirmar que el Ajedrez no requiere en realidad tanta inteligencia como lo parece a priori.

Para fundamentar esta acusación, insisten en que dicha actividad mental hace intervenir un tipo de inteligencia muy "sui generis" que es además reforzada por la memorización de ciertos elementos de índole exclusivamente técnica.

Ahora bien, situado frente al tablero, el jugador vibra ante la potencialidad de las piezas y su cálculo ha de adaptarse permanentemente a la presión de sus deseos impuesta por el oponente.

¿No resume acaso esta disposición mental, que utiliza los conceptos de elasticidad, flexibilidad e imaginación, la misma definición de la inteligencia pura?

En este orden de cosas, la escuela posicional ha sido la primera en recalcar los aspectos más abstractos del juego ciencia al esclarecer los conceptos básicos de amenaza, presión, ventaja posicional y plan a seguir.

El ex-campeón mundial juvenil Caslos Bielicki denomina, no sin razón, una partida como "estructuras en movimiento", lo cual no deja lugar a dudas de la flexibilidad mental inherente al ajedrecista.

Sin embargo, y en contadas ocasiones, desaparece la sutileza del equilibrio, y la contienda adquiere un matiz tajante que es más fácil hallar en los juegos de azar que en los de inteligencia.

Esto es causado por un movimiento incorrecto o dudoso, y a menudo superficial, que cambia el carácter lógico de la posición en una especie de ruleta inexorable de los escaques.

Tal tipo de jugada pone a su ejecutor en una situación similar al del automovilista de una autopista americana que se mete en un carril equivocado, por el que deberá transitar dolorosamente. Sólo después de 10 millas (o movimientos) encontrará una salida de regreso a su vía normal. La diferencia estriba en que el automovilista perderá, a lo sumo tiempo, pero no la partida...

Veamos a continuación dos miniaturas ejemplificadoras de estos

VIAJES SIN RETORNO

VIAJE N° 1

BLANCAS: JANOWSKI
NEGRAS : SCHALLOP
Nuremberg, 1896

1. d4 d5

2. c4 dc4 4. e3 cd
3. ♠f3 c5 5. ed ♠g4?

Embarcando hacia lo desconocido en vez de proceder cautelosamente con ... ♠f6.

6. ♠c4 e6

Ahora el "pasajero g4" queda incomunicado de su base.

7. ♖a4i ♠c6

La osadía de g4 impide contar 7. ... ♠d7 por 8. ♠e5, ♠f6; 9. ♠g5i, ♠f5; 10. ♠d7 y 11.

♠b5+-.

8.♗e5 ♖d4

iNo hay eleccióni La Dama se ve forzada a participar en un viaje de consecuencias imprevisibles para proteger c6 y g4.

9.♗xc ♖e4+
10.♠e3 bc6 11.♗c3 ♖g2

iUnicai Los turistas g2 y g4 piensan que la peregrinación hacia el flanco de Rey ha sido algo movida. Pero bien, las cosas no están tan mal, por lo menos, así parece... (No se dan cuenta que su pintoresca excursión habrá finalizado dentro de 6 jugadas).

12.♠d5i



iUn intruso en la gran diagonal

12.... ed

iInch Allahi como dicen los musulmanes en semejantes ocasiones. Pero Allah no es propicio esta vez....

13.♖c6+ ♗d8

iMientras unos pasean otros sufreni o isolo ante el peligroi

14.♖a8+ ♗d7 15.♖b7+ ♗e6

.... ♗d8 equivaldría a morir cerca de las tablas del ruedo con 16. ♖d5+, ♖x♖; 17. ♗x♖, ♠f3; 18. 0-0, 19. ♗e1 y 20. ♠c5+- ó 20. ♠g5+-.

16.♖c6+ ♠d6

Una participación en la excursión con ... ♗f5 no sería

saludable por 17. ♖d7+, ♗g6; 18. ♖d5, ♠f3; 19. ♖d3+-.

17.♠f4i 1-0

Y, muy a pesar suyo, el Rey acabó la excursión matando en g6.

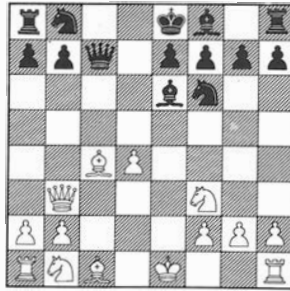
VIAJE N° 2

BLANCAS: REINFELD
NEGRAS : BATTELL

USA, 1940

1.♗f3 d5
2.d4 ♗f6 5.♠c4 cd
3.c4 dc4 6.ed ♖c7
4.e3 c5 7.♖b3 ♠e6??

¿Jugar ... e6 para que nos tilden de medrosos?



La aventura, esta vez, empieza en e6... Su protagonista de siempre, iEl ♠c8 inconscientei

8.♠x♠i ♖x♠+

Cuando se cabalga, no hay marcha atrás que valga.

9.♗e2 ♖x♗ 10.♠f7+

Más rápido hubiera resultado 10. ♖b7 y 11. ♖c8+.

10.... ♗d8 11.♖b7

Cada bando tiene derecho a su excursión.

11.... ♖c1

iRegreso catastrófico de la hija pródigai

12.♖a8i ♖b2+ 13.♗d2 ♗e4

¿Qué hacer contra la terrible 14. ♖b1?

14.♖e4 ♖a1

Visitando forzosamente las zonas más apartadas del reino blanco.

15.♖d5+ ♗c7

iAyi triste de mí, que por dos hermosas torres me habeís aban donado.

16.♖c5+ ♗d8 17.♠e6 1-0

Triste final del segundo viaje.

viene de la página 290

BLANCAS: A.PEREIRA DOS SANTOS
NEGRAS : CORDOVIL

1.d4 g6 16.♗c3 cxb4
2.c4 ♠g7 17.♖xb4 bxc4
3.♗c3 c5 18.♗xc4 a5
4.d5 d6 19.♖b6 ♗e8
5.e4 a6 20.♖xf8+ ♠xf8
6.♠e2 e5 21.♗b5 ♖a6
7.♖b1 ♗e7 22.♠g4 ♖xb6
8.♠e3 ♗d7 23.♠xb6 ♠g4
9.b4 b6 24.♖xg4 ♖c8
10.♗a4 0-0 25.♖xc8 ♗xc8
11.♗f3 h6 26.♠xa5 ♗f6
12.♗d2 f5 27.♗c3 ♗f7
13.f3 ♗f6 28.a4 ♗e8
14.0-0 fxe4 29.♠b4 ♗d7
15.fxe4 b5 30.♗e5+ Rin den 1-0

BLANCAS: ROBATSCH
NEGRAS : S. SANTOS

1.c4 f5 9.♖d5 ♗h8
2.♗f3 ♗f6 10.h4 ♗c6
3.g3 g6 11.h5 ♗e7
4.b3 ♠g7 12.♖d2 ♗xe5
5.♠b2 d6 13.♗g5 gxh5
6.d4 0-0 14.♖xh5 h6
7.♠g2 e5 15.♠xe5 ♠xe5
8.dxe5 ♗fd7 16.♗e6 Rinden 1-0



EL AJEDREZ EN LA LITERATURA

"EL AS DEL AJEDREZ"

Cuando el hombre entró con la máquina bajo el brazo, la mayoría de nosotros levantamos la vista de nuestros tragos, porque nunca antes habíamos estado en presencia de una cosa como aquella. El hombre dejó el aparato encima de la barra, cerca de las espitas de cerveza. Ocupaba una gran cantidad de espacio y se notaba que al cantinero no le gustaba mucho tener aquel aparato feo y grande aparcado allí.

- Dos "rye" con agua -dijo el hombre.

El camarero continuó mezclando un "old-fashioned" que estaba preparando, pero era obvio que el pedido le daba qué pensar.

-¿Quiere uno doble? -preguntó después de unos momentos.

-No -dijo el hombre-. Dos "rye" con agua, por favor.

Clavó sus ojos en el cantinero, no precisamente en forma inamistosa, pero tampoco con cordialidad.

El trato diario de muchos años con la clase de gente que frecuenta los bares había desarrollado en el cantinero un carácter aceptable. Sin embargo, no se adaptó enseguida a este individuo y no le gustó la máquina. Eso se notaba claramente. Recogió un cigarrillo encendido que reposaba en el borde de la caja registradora, le dio una chupada y volvió a ponerlo ensimismadamente en su lugar. Luego sirvió dos tragos de whisky "rye", llenó dos vasos de agua y empujó los cuatro vasos frente al hombre. La gente observaba. Cuando sucede en una cantina algo un poco fuera de lo común, su sentido es captado por los parroquianos y eso los identificaba entre sí.

El hombre no se dio por enterado de que todas las miradas convergían sobre él. Tiró un billete de cinco dólares sobre el mostrador; luego se

bebió uno de los tragos y tomó agua. Levantó el otro "rye", separó de la máquina un aditamento pegado a ella que parecía una aceitera y echó el whisky dentro, vertiendo el agua después.

El cantinero miraba ceñudamente. -No le veo la gracia -dijo con voz imperturbable-. Y lo que es más, su compañero ocupa mucho espacio. ¿Por qué no le coloca en aquel banco junto a la puerta y deja más espacio aquí?

-Hay bastante espacio para todos -repuso el hombre.

No me hace gracia -dijo el cantinero- Acabe de poner ese aparato latoso cerca de la puerta como le dije. Nadie le pondrá un dedo.

El hombre sonrió.

-Debieran haberlo visto esta tarde -dijo-. Estuvo magnífico. Hoy fue el tercer día del torneo. Imagínense! tres días de constante bregar intelectual! ¡Y frente a los mejores jugadores del país En el inicio de la partida obtuvo una ventaja; luego, durante dos horas, la aprovechó brillantemente, llevando a una esquina al rey de su contrario. La súbita captura de un caballo, la neutralización de un alfil y todo se acabó. ¿Sabes cuánto dinero ganó en tres días que jugó al ajedrez?

-¿Cuánto? -preguntó el cantinero.

-Cinco mil dólares -dijo el hombre-. Ahora quiere soltarse, quiere emborracharse un poco.

El cantinero pasó su trapo distraíentemente sobre algunas manchas húmedas.

-Llévelo a otro lado y emborráchelo allí -dijo firmemente-. Tengo ya bastantes problemas.

El hombre meneó la cabeza y sonrió.

-No, nos gusta este lugar.

Señaló los vasos vacíos.

-Por favor, repita eso, ¿quiere?

El cantinero meneó lentamente la cabeza. Se veía desconcertado, pero a la vez testarudo.

-Quite eso de ahí -ordenó-. Yo no le sirvo whisky a los tipos que se dedican a inventar bromas.

-¡Bromistas! -dijo la máquina. Lo que usted quiere decir es que no le sirve whisky a los "bromistas".

En la barra, a unos metros de distancia, un parroquiano que bebía su tercer trago parecía disponerse a participar en esta conversación que nosotros habíamos escuchado con gran atención. Era un tipo algo más que cuarentón. Tenía el nudo de la corbata corrido a un lado y desabotonado el cuello de la camisa. Casi había terminado su tercer trago y el alcohol lo instaba a solidarizarse con los discriminados y los sedientos.

-Si la máquina quiere otro trago, déle el otro trago -le dijo al cantinero- y sin refunfuñar.

El hombre de la máquina se volvió hacia su nuevo amigo y levantó parsimoniosamente la mano hasta la sien, brindándole un saludo de gratitud y de camaradería. Le dirigió su próximo comentario, como ignorando deliberadamente al cantinero.

-Usted sabe lo que es sentirse agotado mentalmente, cómo uno desea un trago.

-Desde luego -repuso el amigo-. Es lo más natural del mundo.

Una cierta agitación recorrió la cantina, algunos parroquianos parecían estar de parte del cantinero, otros de parte del grupo de la máquina. Un hombre alto y tristón, parado junto a mí, alzó la voz.

-Otra "whisky-sour", Bill -dijo la máquina taciturnamente-. En estos lugares no usan zumo de limón natural.

-Ni una más -dijo el cantinero, dando un manotazo en la barra -O quita esa cosa de ahí o se larga. Le digo que no estoy para juegos. Tengo que atender esta cantina y no le aguanto más monerías a ese cerebro mecánico o lo que eso que usted tiene ahí sea.

El hombre desoyó el ultimátum. Se dirigió a su amigo, cuyo vaso estaba ahora vacío.

-No es sólo que esté agotado mentalmente después de haber estado jugando al ajedrez durante tres días seguidos -dijo amablemente-. ¿Sabe otra razón por la que quiere un trago?

-No -dijo-. ¿Por qué?

-Hizo trampas -dijo el hombre.

Al oír este comentario la máquina emitió una risita. Uno de sus brazos se inclinó ligeramente y una luz brilló en un dial.

El amigo frunció el ceño. Parecía como si se sintiera herido en su amor propio; como si su lealtad hubiese sido contrariada.

-Nadie puede hacer trampas en el ajedrez, es imposible. En ajedrez todo es abierto y sobre el tablero. La naturaleza del juego es tal que es imposible hacer trampas.

-Eso es también lo que yo creía -dijo el hombre-. Pero existe una manera de hacer trampa.

-Bueno, no me causa ninguna sorpresa -interfirió el cantinero-. Desde que me fijé en esa mierda de aparato, me dí cuenta de que era un delinciente.

-Dos "rye" con agua -dijo el hombre.

-No le doy más whisky -dijo el cantinero. Miró con roña al cerebro mecánico-. ¿Cómo sé que no está borracho ya?

-Eso es fácil. Pregúntele cualquier cosa.

Los parroquianos cambiaron de posición y clavaron los ojos en el espejo. Todos estábamos pendientes del asunto. Aguardamos. Le tocaba mover sus piezas al cantinero.

-Lo que se le antoje. Escoja un par de cifras altas, pídale que las multiplique. Usted no podría multiplicar cifras altas si estuviera borracho. ¿No es así?

La máquina se estremeció ligeramente, como si estuviera realizando preparativos en su interior.

-Diez mil ochocientos sesenta y dos multiplicado por noventa y nueve -dijo el camarero con ferocidad.

Nos dimos cuenta de que había metido los dos nueves para dificultar la operación.

La máquina parpadeó. Uno de sus tubos chisporreó y una manivela cambió de posición abruptamente.

-Un millón setenta y cinco mil trescientos treinta y ocho -dijo la máquina.

Ni un solo vaso se alzó a lo largo de la barra. Los parroquianos no hicieron más que mirar apesadumbradamente al espejo; algunos de nosotros cambiábamos miradas escrutadoras, otros lanzaban miradas de soslayo al hombre y a la máquina.

Por fin un joven parroquiano, ducho en las matemáticas, sacó un pedazo de papel y lápiz y se apartó del grupo. -La multiplicación que hizo la máquina es correcta -anunció después de algunos minutos de labor-. No se puede decir que esté borracha.

Ahora todos miraron con malos ojos al cantinero. A regañadientes, sirvió dos tragos más de "rye" y llenó dos vasos de agua. El hombre bebió su trago y luego le dio a la máquina el suyo. La luz de la máquina disminuyó su fulgor. Una de las pequeñas manivelas se engurruñó.

Durante un rato, la cantina se agitó como un barco que corta el agua en medio de un mar en clama. Todos y cada uno de nosotros parecíamos tratar de digerir la situación con la ayuda de la bebida. Unos cuantos vasos fueron rellenados. La mayoría de nosotros buscaba auxilio en el espejo, el

tribunal de última apelación.

El hombre del cuello desabotonado de finió la situación. Caminó con cierta rigidez y se paró entre el hombre y la máquina.

-Vámonos de aquí a un buen lugar -dijo.

La máquina emitió ligeros fulgores. Parecía estar un poco borracha.

-Está bien -dijo el hombre-. Eso me parece muy bien. Tengo el automóvil ahí fuera.

Pagó por los tragos y agregó una propina. Quedamente, y con un poco de incertidumbre, se encajó la máquina bajo el brazo; luego él y su compañero de la noche enfilaron hacia la puerta y salieron a la calle.

El cantinero los miró fijamente y luego resumió su ligero atareo detrás de la barra.

-¿Así que ese tipo tiene un automóvil ahí fuera? -dijo con sorna hiriente-. !No me hagan reír!

Un parroquiano sentado al final de la barra, cerca de la puerta, dejó su trago, se acercó a la ventana, apartó las cortinillas y miró hacia afuera. Observó por unos momentos. Luego regresó a su lugar y se dirigió al cantinero:

-El chiste es mejor de lo que usted piensa -dijo-. Se trata de un "Cadiillac". ¿Y cuál de los tres tipos creen ustedes que va al volante?

E.B. WHITE

ULTIMA HORA

Ha finalizado en la localidad de Zamora el XVIII Campeonato de España femenino de ajedrez. He aquí los primeros puestos:

CAMPEONA	:	Nieves García	6	Pts.	(Castellana)
SUBCAMPEONA:		Ma.del Pino García Padrón	6	"	(Las Palmas)
3a.-5a.	:	María Luisa Gutiérrez	5,5	"	(Valenciana)
"	:	Pepita Ferrer	5,5	"	(Catalana)
"	:	Marta Mendoza	5,5	"	(Tinerfeña)

Es de destacar que tanto Nieves como María del Pino finalizaron imbatidas, imponiéndose la jugadora castellana por mejor coeficiente de desempate. (Sistema Buchholz).

MATCHES COMPLETOS, TRABAJADOS, TRADUCIDOS Y COLECCIONADOS

Por LUIS ECEIZABARRENA GABA

ZUKERTORT - BLACKBURNE

(+7, -2, =5)

LONDRES, 1881

JOHANNES H. ZUKERTORT fue uno de los más excelsos genios que ha dado el Ajedrez. Nació en Lublin (Polonia) el 7 de septiembre de 1842. Se doctoró en Medicina en Breslau en 1865.

En "Le Monde des Echecs" del año 1946, página 43, se reproduce una interesante semblanza de Zukertort y, entre otras cosas, dice así:

Era un hombre arrojado y valiente y, a los treinta años, ya se le consideraba como un veterano de las guerras prusianas, puesto que con el grado de teniente había participado en las campañas de Dinamarca, Austria y Francia, ganando nueve condecoraciones, siendo gravemente herido en dos ocasiones y abandonado por muerto en el campo de batalla....

Consumado maestro en la esgrima y en el manejo de la pistola, su potencia de trabajo era imponente: hablaba a la perfección alemán, inglés, francés, italiano, español, ruso, griego, latín y hebreo, poseyendo, además, serios conocimientos de turco, árabe y sánscrito, que había estudiado....para indagar el origen del Ajedrez!

Escritor, redactor, fundador y director de revistas tales como el "Allgemeine Zeitung", el "Neve Berliner Schachzeitung" y el "Chess Monthly", se conocen de él numerosas obras de teología, filosofía, música -era un gran pianista- y de algunos otros temas aún más dispares. También se reveló como un jugador de primera fuerza de dominó y de "whist"!

Editó un gran periódico político y aún encontró tiempo para consagrarse-!y con qué brío!- al Ajedrez.

Se enfrentó con el campeón mundial a destiempo: siempre se ha dicho que "Steinitz derrotó a Zukertort antes de que fuera Zukertort y después de haber sido Zkertort". A pesar de ello venció en el Torneo de Londres de 1883 con tres puntos de ventaja sobre Steinitz, batió el "record" mundial de partidas simultáneas a la ciega y escribió -solo o en colaboración con Dufresne- una decena de libros de ajedrez.

Falleció en Londres a la temprana edad de 46 años, el 20 de junio de 1888 -!cinco meses antes de que nazca Capablanca!-. No parece que a lo largo de su corta vida tuviera mucho tiempo para aburrirse.

De su rival, JOSEPH HENRY BLACKBURNE nacido en Manchester el 10 de diciembre de 1841 y fallecido en 1924, nos ocuparemos con más detenimiento en alguna ocasión venidera.

El presente encuentro se desarrolló en los salones del "St. George's Club" y del "Simpson's" entre el 27 de junio y el 29 de julio de 1881 y constituyó una enorme decepción para el público británico que esperaba mucho más de quien más tarde llegaría a ser su "Gran Anciano", pero a quien también se le conoció -por lo temible y peligroso de su juego- con el sobrenombre de "The Black Death" ("La Muerte negra").

Bien es verdad que, en 1887, Blackburne se tomó una cumplida revancha sobre el polaco batiéndole por +5, -1, =8.

Los comentarios los hemos traducido de un viejo y polvoriento tomo del "Chess Monthly" de la época.

PRIMERA. 27-VI-1881
ZUKERTORT - BLACKBURNE
DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD 9.A3C D3C
2.C3AD P3R 10.0-0-0 C3T
3.C3A C3AD 11.A2R DxD
4.P4D PxP 12.TxD P4R
5.CxP A5C 13.T2D C2A
6.CxC PCxC 14.TR1D A5C
7.D4D A1A 15.A4AD C4C
8.A4AR P3A 16.P3A R2R

Primera hora.

17.T3D T1D
18.C4T P3D 19.T3C

Primera hora.

19.... A4T 24.AxA TxA
20.A2A C3R 25.T7C T1CD
21.P3C A2A 26.TxT AxT
22.C3A P4TD 27.C6C A2A
23.C4T A3T 28.C4A Tablas
(1h.33-1h.47)

Una partida correctamente jugada por ambas partes.

SEGUNDA. 29-VI-1881

"Simpson's"
BLACKBURNE - ZUKERTORT
ESCOCESA

1.P4R P4R
2.C3AR C3AD 5.CxC PCxC
3.P4D PxP 6.A3D P4D
4.CxP C3A 7.D2R

Mejor 7. PxP, PxP; 8.0-0, etc.

7.... PxP 11.0-0 0-0
8.AxP CxA 12.T1R A3A
9.DxC+ D2R 13.P3AD T1C
10.DxD+ AxD 14.C3T

Inferior a 14. C2D.

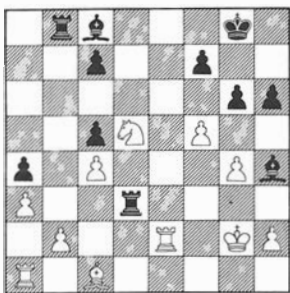
14.... A3R 17.P4AR P4TD
15.C2A P4A 18.R2A P5T
16.C3R TR1R 19.P3TD

Primera hora.

19.... P3C
20.T2R TR1Di 22.P5A A1A
21.P4CR P3T 23.P4A T6D

23. ... P3Ai; 24. T2A, T6C; 25. T1C, A5D, etc.

24.C5D A5T+ 25.R2C



25.... PxP?

Bastaba para ganar 25....A3T;
26. C7R+, AxC; 27. TxA, AxP;
28. PxP, PxP; 29. TxP, A4D+;
30. R2A, P5A.

26.A4Ai A2C 28.AxPA T1AD
27.PxP T5D 29.A3Ci AxA

Primera hora.

30.RxA

Forzada; si 30. PxA?, TxP; 31. T1D, T5D; 32. TxT, PxT; 33. T5R, R1D.

30.... AxC 31.PxA

Segunda hora

31.... TxP 37.R4C T6CD
32.TD1R TxP 38.T4AD TxPC
33.T8R+ TxT 39.TxP TxP
34.TxT+ R2C 40.P4T R3C
35.T8TD T4D 41.T4AD T8T
36.TxP T6D+ 42.T4D P4A+

Si 42. ... P4T+; 43.R4A, T8A+;
44. R3C, R4C; 45. T7Di, Tablas.

43.R4A T8A+ 44.R3C T8AD

Si 44. ... R4C; 45. T8D.

45.R4A T8A+ 46.R3C

Tercera hora.

46.... R3A
47.P5T T8TD 49.T6D+ R2C
48.R4A TxP 50.T6CD Tablas
(3h.21-1h.37)

TERCERA. 1-VII-1881

"St. Georges Club"
ZUKERTORT - BLACKBURNE
SICILIANA CERRADA

1.P4R P4AD 6.CR2R A2C
2.C3AD P3CR 7.P3D C3T
3.P4A C3AD 8.0-0 P4A
4.P3CR A2C 9.P5R C4T
5.A2C P3C 10.AxA CxA

Ridícula situación la de ambos caballos negros.

11.P4D PxP 14.T1D 0-0
12.CxP P3R 15.P3TR T2A
13.D3A D1A 16.A3R A1A

Primera hora.

17.T3D C4A
18.T2D T1C 20.DxD TxD
19.TD1D D2C 21.C3A T2C

Si 21. ... C5R; 22. CxC, PxC;
23. C5C, ganando un peón.

22.AxC AxA+ 23.R1A

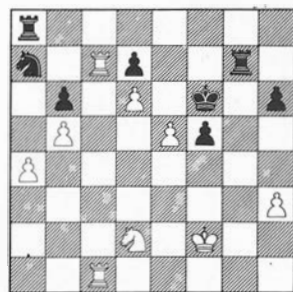
Primera hora.

23.... R1A 27.P4A P4C
24.P3T R1R 28.R2A P3TR
25.P4CD A2R 29.C6D+ AxC
26.C5CD C2A 3G.PxA C1D

Segunda hora.

31.C4D C3A
32.C3C P3T 37.PxP R3A
33.T1AD R2A 38.TR2A T1CD
34.P5C PTxP 39.T7A T1TD
35.PxPCD C2T 40.C2Di P4R
36.P4TD PxP 41.PxP+

Segunda hora.



41.... R3R

Si 41. ... RxP; 42. C4A+, R3R;
43. CxP, T1CD; 44. C4A, C1A;
45. T1R+, R3A; 46. P5T.

42.T1CR TxT 44.C4A P4T
43.RxT C1A 45.R2A P5T

Tercera hora.

46.R3A

Inferior a 46. R3R.

46....	CxP		
47.PxC	TxP	51.T7R+	RxP
48.CxP	T6T+	52.C8A+	R4A
49.R4A	TxP	53.T5R+	R5D
50.TxP	T6CD	54.TxP	

54. RxP?, P6T; 55. P6C, P7T;
56. T4R+, R4A; 57. T4TR, T7C;
58. R4A, R3A; 59. R3C, R2C ta
blas.

54....	P6T		
55.P6C	P7T	56.T5TR	T8C

Si 56. ... T7C; 57. R3C, R5A;
58. TxP, etc.

57.TxP	R4A	58.T7Ti	T5C+
--------	-----	---------	------

Si 58. ... R3A; 59. T7A+,R4D;
60. R5A, T8A+; 61. R6C, R3R;
62. P7C+, T8CD; 63. R7C, T6C;
64. R8A, T8C; 65. R8R,T7C;66.
T6A+ y 67. T6CD.

59.R5R	R4C	60.R6D	T8C
--------	-----	--------	-----

Cuarta hora.

61.R7A	R3T		
62.R8C	T8D	63.P7C	Rinden
			(2h.32-4h.09)

CUARTA. 2-VII-1881

"Simpson's"

BLACKBURNE - ZUKERTORT

GIUOCO PIANO

1.P4R	P4R	9.A3C	A2A
2.C3AR	C3AD	10.P3TR	P3TR
3.A4A	A4A	11.D2A	P4CR
4.P3A	C3A	12.0-0-0	C3C
5.P3D	P3D	13.P4D	D2R
6.A3R	A3C	14.PxP	PxP
7.CD2D	C2R	15.C3C	C5A
8.C1A	P3A	16.C1R	

Primera hora.

16....	A2D		
17.C5A	AxC	20.PxC	C5R
18.PxA	C5-4D	21.D3A	C4A
19.D2R	CxA	22.P4R	P4TD

Primera hora.

23.C2A	T1D		
24.TxT+	RxT	27.A2R	C2D
25.A4A	P3A	28.T1D	R1A
26.P4CD	P4C	29.D2A	R2C

29. ... A3C?; 30. TxC.

30.P3T

Segunda hora.

30....	C3C		
31.D1A	PxP	32.PAxP	C5T

Más fuerte 31. ... D2A pro-
puesta en "The Field".

33.AxP	PxA	36.DxD	TxD
34.DxP+	C3C	37.P5T	C1Ai
35.P4TD	D1R	38.C3R	

Si 38. T7R, T2R.

38....	C3D	40.P6T+	R1C
39.C5D	CxPR	41.T1R	C6C

Segunda hora.

42.P5C	T1D	43.C7R	T3D
--------	-----	--------	-----

Un error debido al calor tropi-
cal que reinaba en la sala:
43. ... T2Di; 44. C6A+, R1T;
45. T3R, P5R; y la partida
blanca no tiene esperanza al-
guna de salvación.

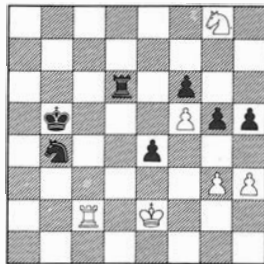
44.T3Ri	C4T	45.T3AD	
---------	-----	---------	--

Tercera hora.

45.... C5A

Suficiente para ganar.

46.P7T+	RxP		
47.TxA+	R3C	50.P3C	C6D+
48.T2A	RxP	51.R1D	P4T
49.C8C	P5R	52.R2R	C5C



53. T8A

Steinitz propuso en vez de es-
to: 53. T2C, R5A; 54. R3R, T6D+;
55. RxP, C4D; 56. T2A+, C6A+;
57. TxC+ seguido de CxP con
fáciles tablas. Pero parece
que después de 53. ... R4Ai;
54. R3R, C4D+; 55. RxP, T1D;
56. C6T, C6A+; 57. R3A, T6D+;
58. R2C, C5R; 59. P4C, P5T; 60.
C8C, R5D; 61. C7R, C7D; 62.
R2T, C6A+; 63. R2C, C4R y las
negras deben ganar.

53....	C4Di	55.PxP	T3A
54.P4C	PxP	56.T8D	R4A

57.T8T R5D 58.R2A

Si 58. T4T+, T5A; 59. TxT+, RxT;
60. C6T, R5D; 61. C7A, C6A+;
62. R1R, R ó P6R gana.

58....	T7A+	60.T4T+	R4R
59.R3C	C5A	61.T5T+	

Cuarta hora.

61....	R3D	62.T7T+	R2A
		Rinden	
		(4h.02-2h.55)	

QUINTA. 4-VII-1881

"St. George's Club"

ZUKERTORT - BLACKBURNE

SICILIANA CERRADA

1.P4R	P4AD		
2.C3AD	P3CR	9.P3TR	P4TR
3.P3CR	A2C	10.C1D	A3AD
4.A2C	C3AD	11.P3AD	CxC
5.P3D	P3D	12.DxC	C3A
6.CR2R	A2D	13.P4AR	D2A
7.A3R	C5D	14.C2A	P4CD
8.D2D	T1C	15.0-0	C2D

Primera hora.

16.P4D	P5A		
17.C1D	C3C	19.C3R	D1A
18.A2D	A2D	20.P5A	

Primera hora.

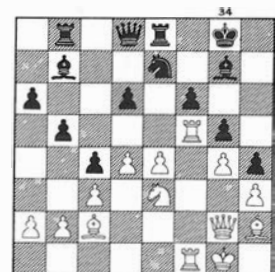
20....	P4C		
21.C1D	P3A	24.C3R	P4R
22.A3A	P5T	25.PxPa.p.	AxP
23.P4CR	0-0	26.A1Ri	

El comienzo de la maniobra de-
cisiva.

26....	T1R	29.A2A	C1A
27.D2C	D1D	30.A1C	C3C
28.R1T	C2D	31.A2T	A1AR

Segunda hora.

32.A1D	A1A		
33.A2A	A2CD	35.R1C	P3T
34.T5Ai	A2C	36.TD1AR	C2R



37.TxPAi

Segunda hora.

37....	AxT		
38.TxA	C1A	42.D2A	D1A
39.T6Ti	T1A	43.P5R	C3C
40.C5A	T3A	44.PxP	C4D
41.T5T	T3C	45.A5R	C5A

Tercera hora.

46.T8T+	R2A	48.AxC	PxA
47.TxD+	TxT	49.DxPT	Rinde
		(2h.25-3h.17)	

SEXTA. 5 y 6-VII-1881

"Simpson's" y "S.George's Cl."

BLACKBURNE - ZUKERTORT

GIUOCO-PIANO

1.P4R	P4R		
2.C3AR	C3AD	12.0-0-0	C3C
3.A4A	A4A	13.C3C	D2R
4.P3A	C3A	14.C5A	AxC
5.P3D	P3D	15.PxA	C5A
6.A3R	A3C	16.D1A	0-0-0
7.CD2D	C2R	17.AxA	PxA
8.C1A	P3A	18.P3C	C5-4D
9.P3TR	P3TR	19.P4A?	C2A
10.D2R	A3R	20.D1R	C2D
11.A3C	P4C	21.D3A	D3A

21. ... P4C.

22.P4C

Primera hora.

22....	P4C		
23.C2D	C4A	25.PxP	P4D
24.A2A	PxP?	26.PxP	TxP

Primera hora.

27.C4Ai	C2D		
28.D4Ci	P4A	30.TR1R	P4C
29.D3C	T5D	31.C2D	

Segunda hora.

31.... P5A

31. ... D2R.

32.D4Ci	D3D		
33.DxD	TxD	37.TxPC	C3D
34.C4R	TxT+	38.CxC	RxC
35.TxT	C1R	39.A4Ri	T1C1R
36.T5D	R2A	40.T5D+	R2R

Segunda hora.

41.P3A	P3A	43.T5C	R3D
42.R2A	C3C	44.P4T	

44. A5Di.

44.... C2D 45.T5D+

Tercera hora.

45....	R2A	48.T8T	T1C
46.T5T	R3D	49.P5T	TxT
47.T6T+	T3C	50.AxT	R4A

Tercera hora.

51.A7Ci	R4C		
52.P6T	R3C	55.R4D	R2T
53.R3A	P5R	56.R5A	R1C
54.PxP	C4R	57.A5D	Rinden
		(3h.48-3h.15)	

57. ... C6D+; 58. R6C.

SEPTIMA. 11-VII-1881

"St. George's Club"

ZUKERTORT - BLACKBURNE

DEFENSA FRANCESA

1.P4R	P3R		
2.P4D	P4D	10.A3R	D2D
3.C3AD	C3AR	11.D2D	A3D
4.PxP	PxP	12.C4TR	TD1R
5.C3A	A3D	13.P3A	A3R
6.A3D	0-0	14.P4A	D1D
7.0-0	C3A	15.C3A	A5CD?
8.A5CR	A5CR	16.P5Ai	C5R
9.R1T	A2R	17.AxC	PxA

Primera hora.

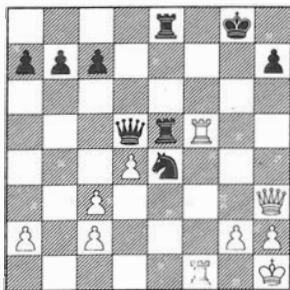
18.PxA	PxC	20.TxP	T2D
19.PxP+	TxP	21.T4A	

Primera hora.

21....	C2R	26.TD1AR	C3A
22.D3D	AxC	27.A4A	D4D
23.PxA	C4D	28.A5R	C5R
24.T3A	T2-2R	29.T4A	C4C
25.A2D	D3D	30.T5A	C3R

Segunda hora.

31.AxPCi	C4A		
32.D3T	C5R	33.A5R	TxA



Y las blancas anunciaron mate en cinco.

34.D4C+	C4C		
35.DxC+	R1T	37.TxT+	D1C
36.T8A+	TxT	38.DxT	mate
		(1h.58-2h.45)	

ó 38. TxD ó 38. DxD.

OCTAVA. 12-VII-1881

"Simpson's"

BLACKBURNE - ZUKERTORT

GIUOCO PIANO

1.P4R	P4R	10.D2R	P4C
2.C3AR	C3AD	11.0-0-0	C3C
3.A4A	A4A	12.P4D	D2R
4.P3A	C3A	13.C5A	AxC
5.P3D	P3D	14.PxA	C5A
6.A3R	A3C	15.AxC	PRxA
7.CD2D	C2R	16.TD1R	DxD
8.C1A	P3A	17.TxD+	R1A
9.C3C	P3TR	18.TR1R	

Primera hora.

18....	T1R	21.PAxP	P4D
19.TxT+	CxT	22.A3D	P3A
20.P4CR	PxPa.p.	Tablas	
		(1h.10-oh.30)	

NOVENA. 16-VII-1881

"Simpson's"

ZUKERTORT - BLACKBURNE

APERTURA ZUKERTORT

1.C3AR	P3R		
2.P3R	C3AR	9.P3CD	P4A
3.P4D	P3CD	10.A2C	PAxP
4.P3TD	A2C	11.PRXP	T1A
5.P4A	A2R	12.T1A	A3D
6.C3A	0-0	13.T1R	D2R
7.A3D	P4D	14.C5CD	P3TD
8.0-0	CD2D	15.CxA	DxC

Primera hora.

16.C5R	PxP	22.P4A	P4CDi
17.CxC	CxC	23.PxP	TxT+
18.PxP	D5A	24.AxT	PxP
19.D2R	C3A	25.AxP	TxP
20.D3R	DxD	26.T3D	TxT
21.TxD	TR1D	27.AxT	

Primera hora.

27....	A3A		
28.P3C	C4D	30.R2R	R2A
29.R2A	P3A	31.R2D	P3T

Segunda hora.

32.A2A P4R 39.R2D R3R
 33.R3D A4C+ 40.P4TD A3A
 34.R2D A3A 41.A5A C3A
 35.PxP PxP 42.R3A P4C
 36.R3D C3C 43.P5T C4D+
 37.A3R A4C+ 44.R4A P4T
 38.R3A C4D+ 45.P6T C2A

Tercera hora.

46.P7T P5R



47.R4D

Se ganaba con 47. A6Ci, C4D;
 48. R5A, A1T; 49. A8D, C3A; 50.
 Ax C, Rx A; 51. R4D, R4A; 52. A3C
 gana.

47.... C4C+
 48.R3R R4A 49.A4D? C2A?

Ahora son las negras las que
 dejan pasar una buena posibi-
 lidad para entablar después de
 49. ... P5T; 50. PxP, PxP; 51.
 A5A, C2A seguido de C3R, C4C
 y C6A.

50.A5A

Segunda hora.

50.... C4C
 51.A1D P5C 56.R3R P5T
 52.A3C C2A 57.PxP C5A
 53.A7A C4D+ 58.A8Ri C4D+
 54.R4D C2A 59.R2A A2C
 55.A6CD C3R+ 60.A3R C3A

Cuarta hora.

61.A7A C2D 64.P6T R3C
 62.P5T C4R 65.P7T R2C
 63.A8C C6A 66.A1A Rinden
 (2h.26-4h.40)

DECIMA. 18 y 20-VII-1881

"S.George's Cb" y "Simpson's"

BLACKBURNE - ZUKERTORT

ESCOCESA

1.P4R P4R 4.CxP C3A
 2.C3AR C3AD 5.CxC PCxC
 3.P4D PxP 6.P5R C5R

Superior es 6. ... D2R jugado
 en las partidas 12 y 14.

7.D3Ai C4C 12.P3C A2R
 8.D3CR C3R 13.P4AR A5T
 9.A3D P4D 14.D3A C5D
 10.O-O P4AD 15.D3R

Mejor 15. D1A.

15.... A2R 16.P3A

Primera hora.

16.... C4A 19.C3A P3C
 17.D2A P4TR 20.T1C T1CD
 18.C2D P5T 21.T2C P6T

Primera hora.

22.P3C C3T 27.T2AD C4A
 23.P4A A5C 28.A2D A3C
 24.T1R A3R 29.R1T D1D
 25.T2D D1A 30.C5C
 26.D1A A1D

Segunda hora.

30.... D2R 32.CxA Px C
 31.A3A T3T 33.P4CR C5T

Segunda hora.

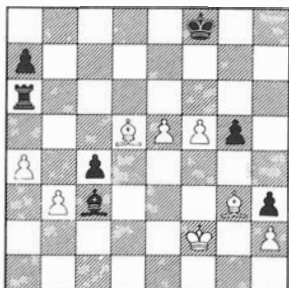
34.T1-2R R2D 42.TxC PxT
 35.A1R D2A 43.DxP P4C
 36.PxP PAxP 44.A4AD T1D
 37.A5C+ R2R 45.T2D D2C+
 38.A3C R1A 46.R1C TxT
 39.A3D C7C 47.DxT PxP
 40.D1AD P5D 48.PxP
 41.P5A C6R

Tercera hora.

48.... A4Ti 49.D5D DxD

Tercera hora.

50.AxD A6A 52.P4T P5Ai
 51.R2A T3T



53.AxP

Steinitz opina que se gana des-
 pués de 53. PxP, TxP; 54. R3A,
 T8T; 55. P6Ri, R2R; 56. P5A,
 A3A; 57. P6A, T8AD; 58. P7A,
 P4T; 59. A3Ci, A5D; 60. R4C,
 A3C; 61. RxPC, AxP; 62. P6A+
 etc.

53.... T4T 57.AxT Ax A
 54.R3A AxP 58.R4C A3D
 55.A1R T4A 59.RxPT R2C
 56.A4C A3D 60.R4C

Cuarta hora.

60.... R3A 70.R5T R3A
 61.A6T AxP 71.R4C R4R
 62.P4C A3D 72.A1A R3A
 63.P5C A2A 73.A2C R4R
 64.A8A A4T 74.A3T R3A
 65.R3A A2A 75.R3A R4R
 66.R4C A1D 76.R3R R4D
 67.A7C R4R 77.A4C R4R
 68.A2C R3A Tablas
 69.A3T R4R (4h.45-3h.34)

DECIMOPRIMERA. 22-VII-1881

"St. George's Club"

ZUKERTORT - BLACKBURNE

INGLESA

1.P4AD P3R 9.A2R T1R
 2.P3R C3AR 10.O-O C1A
 3.C3AR P3CD 11.T1A P3A?
 4.P3TD A2C 12.P4CD PxP
 5.C3A P4D 13.AxP C3C
 6.P4D CD2D 14.A3D D2R
 7.P3CD A3D 15.C4R CxC
 8.A2C O-O 16.AxC TD1A

Primera hora.

17.D3C T1A 21.TxT+ DxD
 18.C5R CxC 22.P5Ci D1R
 19.PxC A1C 23.D1D
 20.TR1D TR1D

Primera hora.

23.... P3TR 27.P4A P4TD
 24.P3T T1D 28.P4TD A3T
 25.D2A A1A 29.A3T P4CD
 26.PxP A2A 30.PxP ADxP

Segunda hora.

31.A6Di A3C 32.D3C P4AR

Si 32. ... P5T; 33. Dx A, Ax P+;
 34. R1T, AxT; 35. P7Ai, R1T;
 36. A6A, D1C; 37. DxP, T1AD;
 38. P3C, A6R; 39. A7D gana.

33. AxP P5T 39. P8A=D AxD
 34. DxP+ R1T 40. AxA P7T
 35. DxD+ TxD 41. A7C A2A
 36. R2A P4C 42. T1TD T1CD
 37. PxP P6T 43. A5D T7C+
 38. P7A A3T 44. R3A Rinden
 (1h.30-2h.40)

DECIMOSEGUNDA. 25-VII-1881

"St. George's Club"

BLACKBURNE - ZUKERTORT

ESCOCESA

1. P4R P4R 8. P4AD A3T
 2. C3AR C3AD 9. P3CD 0-0-0
 3. P4D PxP 10. D4R C3Ai
 4. CxP C3A 11. D2R T1R
 5. CxC PCxC 12. P4A P4D
 6. P5R D2R 13. C3A D2D
 7. D2R C4D 14. A2D P5D

Primera hora.

15. C4T C4D

Mejor 15. ... P4A seguido de
 16. ... A2C.

16. D3A

Primera hora.

16.... C5C

Mejor 16. ... C3C.

17. 0-0-0 D4A 19. A3D D2D
 18. AxC AxA 20. P5A

Lo exacto era 20. A4R, A2C; 21.
 D3D, P3C; 22. DxP.

20.... A4C?? 21. AxA Rinden

Ya que si 21. ... PxA; 22. D8T
 mate.

(1h.19-1h.30)

DECIMOTERCERA. 27-VII-1881

"Simpson's"

ZUKERTORT - BLACKBURNE

INGLESA

1. P4AD P3R 8. A2C PxP
 2. C3AR C3AR 9. PxP P4A
 3. P3TD P3CD 10. A2R C3T
 4. C3A A2C 11. 0-0 C5R
 5. P3R P4D 12. CxC AxC
 6. P4D A2R 13. C2D A2C
 7. P3CD 0-0 14. D2A D2A



15. P5Di TD1D

Primera hora.

16. P4R P4A?
 17. D3A A4C 22. TD1D R1T
 18. P4A A3T 23. C3C T1CR
 19. P5R C1C 24. A3AR T2D
 20. P6D D2A 25. P3C D1A
 21. D3T C3A 26. T3D

Primera hora.

26.... C1D 29. P4TD A2C
 27. AxA CxA 30. A3A D1A
 28. D2C P3C

Segunda hora.

31. C2D C1D 35. T1R D2C
 32. P5T P4CR 36. C3A T1AR
 33. PAXP C3A 37. C4T P4C
 34. PxP PxP 38. PxP

Segunda hora.

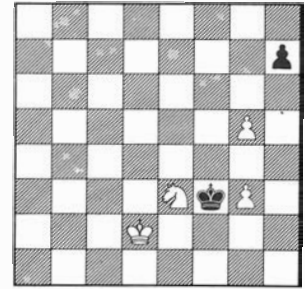
38.... DxP 40. T2C
 39. T2D P5AD

Mejor 40. D2R, y si 40.
 D4A+, entonces 41. D3R.

40.... D4A+ 44. TxPR A5D
 41. D2A DxD+ 45. P7D C4R
 42. TxD TxP 46. TxC AxT
 43. PxT AxA 47. TxP A5D+

Tercera hora.

48. R1A T1D 58. C6R+ R2A
 49. T5D A3C 59. C4A R2R
 50. C3A R2C 60. T2D T8T+
 51. C5R P6A 61. RXP T8TD
 52. R2R A2A 62. R3C T4T
 53. C6A T1AR 63. T5D TxT
 54. P8D=D AxD 64. CxT+ R3R
 55. CxA P7A 65. C3R R4R
 56. R2D T7A+ 66. R3A R5R
 57. R1A TxP 67. R2D R6A



68. P4C?

Ganaba fácilmente 68. R3D, RxP;
 69. R4R, R5T; 70. R5A, R4T; 71.
 C5D, R5T; 72. C6A.

68.... R5A 69. P6C

Si 69. R2R, RxP; 70. R3A, P4T
 y tablas.

69.... PxP 70. R2R R6C

Cuarta hora.

71. R1R R6A 75. R3D R6A
 72. R2D R5A 76. R2D R5A
 73. R3D R6A Tablas
 74. R4D R5A (2h.42-4h.11)

¡Parece mentira que a Zuker-
 tort se le escapara un triun-
 fo tan fácil!.

DECIMOCUARTA. 29-VII-1881

"St. George's Club"

BLACKBURNE - ZUKERTORT

ESCOCESA

1. P4R P4R
 2. C3AR C3AD 9. P3CD 0-0-0
 3. P4D PxP 10. A2C D4C
 4. CxP C3A 11. D4R A5C+
 5. CxC PCxP 12. R1D C2Ri
 6. P5R D2R 13. P4TR D3C
 7. B2R C4D 14. DxD PTxD
 8. P4AD A3T 15. R2A

Si 15. A3D, P4C. Primera hora.

15.... C4A 17. C4R A2R
 16. C2D CxP 18. T1D R1C

Primera hora.

19. T3T A1AD
 20. TR3D P4C 26. PxP PxP
 21. P4CD C3C 27. T1C+ R1T
 22. P3C T7Ti 28. A3A P4A
 23. A4D P4D 29. C2D TxP
 24. PXP.p. PxP 30. A3D A2C
 25. T3T P4AD 31. A5T



31.... TxAi i 37.TxAD PxT
 32.TxT A5R 38.T3C+ R3A
 33.A7A P3T 39.R1D TxC+
 34.T6C A3AR 40.RxT RxA
 35.T6R R2C 41.T6C+ R4R
 36.A6D T7Ri 42.TxP

Si 42. R3R, P5C; 43.TxP, C2R;
 44. P4T, C4A+; 45. R2A, R5D;
 46. P5T, R6D; 47. TxA, PxT; 48.
 P6T, P6R+; 49. R1R, C5D; 50.
 P7T, C6A+.

42.... R5D 44.R3R C2Ri
 43.T6D+ RxP 45.RxP

Tercera hora.

45.... R4C 47.T7C+ R5Ti
 46.T7D P5A 48.T7A

Si 48. T7T+, R5C; 49. T7C+,
 R6T; 50. T7T+, R7C; 51. P4T,
 P6A; 52. P5T, C3A; 53. T7C+,
 R6T; 54. P6T, P7A; 55. P7T,
 CxP; 56. TxC+, R7C; 57. T7C+,
 R7T; 58. T7AD, R8C; 59. T7C+;

A7C y gana.

48.... P6A 49.R3D C4D

Segunda hora.

50.T7C R6T

Si 50. ... C5C+; 51. R4A+.

51.R2A

Si 51. T7T+, R7C; 52.P3T,A2R;
 53. T7C+, A5C; 54. T7AR, AxP
 etc.

51.... C5C+ 52.R1C P7A+
 Rinden
 (3h.18-2h04)

9 MINIATURAS EN LA ESPAÑOLA 9

Por LUIS ECEIZABARRENA GABA

LIEJA 1963

F. BOLOGNE - V. SOULTANBEIEFF

1. P4R P4R 8. P3D P5C
 2. C3AR C3AD 9. PxP AxP
 3. A5C P3TD 10. A5C T1CR
 4. A4T C3A 11. AxC? DxA
 5. 0-0 P3D 12. CD2D A3Ti
 6. P3TR? P4CRi 13. R1T AxC(2D)
 7. AxC PxA 0-1

CAMPEONATO DE BULGARIA,
 SOFIA 1964

DASKALOV - O. NEIKIRCH

1. P4R P4R 10. PxP AxP
 2. C3AR C3AD 11. A4AD C4A
 3. A5C C3A 12. C3A AxA
 4. P4D CxP 13. DxA D6Di
 5. PxP? A2R 14. D4C TD-1D
 6. 0-0 0-0 15. C4TR? D5Di
 7. T1R P4D 16. A4A C6D
 8. P4A A3R 17. C5A DXP+
 9. D2R P3TD 18. R1T DxT+i
 0-1

ELK 1964

UFNAL - BANACH

1. P4R P4R
 2. C3AR C3AD 10. C5D C3A
 3. A5C P3D 11. D3A D2D?
 4. P4D A2D 12. A5C T1AD
 5. C3A PxP 13. 0-0-0 T1CR
 6. CxP CxC 14. P5R D4A
 7. DxC AxA 15. P4A PxP
 8. CxA P3TD? 16. CxP+i TxC
 9. C3A C2R 17. DxC+i 1-0

OLIMPIADA DE VARNA 1962

MOHRLOK - KRAMER

1. P4R P4R 7. CxC PxC
 2. C3AR C3AD 8. P3AD P6D
 3. A5C P3TD 9. P4TD A2D
 4. A4T P3D 10. PxP PxP
 5. P4D P4CD 11. D5T P7D+
 6. A3C CxP 12. AxP 1-0

TORNEO DE PISTYAN 1912

STERK - LEONHARDT

1. P4R P4R
 2. C3AR C3AD 10. P4D D2A
 3. A5C P3TD 11. P4TD P5C
 4. A4T C3A 12. PxPC PxPC
 5. 0-0 A2R 13. CD-2D 0-0
 6. T1R P4CD 14. P3CD C3A
 7. A3C P3D 15. A2C A2D
 8. P3A C4TD 16. T1A PxP
 9. A2A P4A 17. P5R 1-0

CAMPEONATO DE YUGOSLAVIA 1948

S. PUC - G. POLJAKOV

1. P4R P4R
 2. C3AR C3AD 11. A6T CxA
 3. A5C P3TD 12. DxC A4C
 4. A4T C3A 13. AxA DxA
 5. P4D PxP 14. 0-0 0-0
 6. P5R C5R 15. P4A D2R
 7. CxP CxC 16. D4D P3D
 8. DxC C4A 17. C5D D1D
 9. C3A A2R 18. TD-1D PxP
 10. D4C P3CR 19. PxP 1-0

MUNICH 1932

ALIADOS - DR. TARRASCH

1. P4R P4R
 2. C3AR C3AD 10. AxC+ PxA
 3. A5C P3TD 11. DXP+ A2D
 4. A4T C3A 12. DXT+ R2R
 5. 0-0 A4A 13. DXT C7R+
 6. CxP CxP 14. R1T AxP
 7. CxC PDXC 15. P3TR DXP+
 8. D3A D5T 16. PxD A3A+
 9. C3A? CxC 17. R2T A6C++

"SPARTAKIADA", MOSCU 1959

KOGAN - ARAKELOV

1. P4R P4R 10. C3A 0-0
 2. C3AR C3AD 11. C5D CxA
 3. A5C P3TD 12. DxC A4AD
 4. A4T C3A 13. D4CR P3D
 5. P4D PxP 14. D3C A4AR
 6. 0-0 A2R 15. A5C D2D
 7. P5R C5R 16. C6A+ PxC
 8. CxP CxC 17. AxP+ A3C
 9. DxC C4A 18. D5C 1-0

TORNEO DE MARGATE 1935

CAPABLANCA - MILNER BARRY

1. P4R P4R 10. CxC PxC
 2. C3AR C3AD 11. A5CR D1R
 3. A5C P3TD 12. TxP P3D
 4. A4T C3A 13. PxP D3C
 5. 0-0 A4A 14. T4ARi TxT
 6. P3A A2T 15. AxT A5C
 7. P4D CxPR 16. D3C+ D2A
 8. T1R P4A 17. C5C DxD
 9. CD2D 0-0 18. AXD+ 1-0

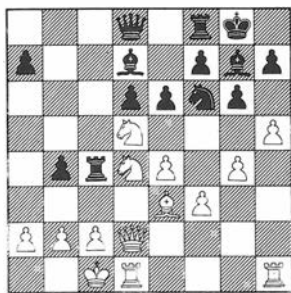
SECCION: AJEDREZ TEORICO



Por STEFANO TATAI

KARPOV Y EL DRAGON

Personalmente estoy convencido de que el arma más eficaz para combatir el Dragón es el ataque Rauser. Comentando mi partida contra Beliavsky en el artículo anterior, he expuesto la variante más crítica actualmente para las negras. Es un sistema extremadamente complicado en el que no se excluye la posibilidad de encontrar una mejora o alguna trampa en la que sea fácil hacer caer aún al jugador más experto. Así en el torneo de Lanzarote, el amigo Martín me ha hecho caer en la siguiente trampa: 1. ♖f3, c5; 2. e4, d6; 3. d4, cxd4; 4. ♗xd4, ♕f6; 5. ♗c3, g6; 6. ♖e3, ♖g7; 7. f3, ♗c6; 8. ♖d2, 0-0; 9. ♖c4, ♖d7; 10. h4, ♖c8; 11. ♖b3, ♗e5; 12. 0-0-0, ♗c4; 13. ♖xc4, ♖xc4; 14. g4, b5; 15. h5, b4; 16. ♗d5, e6i?



Confieso no conocer esta variante recomendada por Gufeld. Ahora parece que 17. ♗xb4, a5; 18. ♗d3, ♗xe4 es favorable al negro, pero yo me he conformado con la continuación más tranquila 17. ♗xf6+, ♖xf6; 18. ♖xg6, ♖xg6; 19. ♖h2, ♖fc8; 20. ♖d2, e5i; 21. ♖ (era mejor 21. ♗f5) ♖d8; 22. ♗b3? (era indispensable jugar 22. ♗f5, ♖xf5; 23. ♖h7+, ♖f8; 24. exf5,

♖xc2+i; 25. ♖xc2, ♖xc2+; 26. ♗xc2, ♖c8+; 27. ♗d2, ♖xf5; 28. ♖h8+i con tablas rápidas) a5; y el negro ha conseguido la iniciativa y se ha impuesto en bello estilo de ataque. Sólo después de la partida Martín me ha revelado que 17. ♗xb4, a5; 18. ♗d3, ♗xe4 da al blanco un ataque ganador luego de 19. ♖xe4, ♖xd4; 20. ♖xd4, ♖xd4; 21. ♖xg6, ♖xg6; 22. ♖xh7ii.

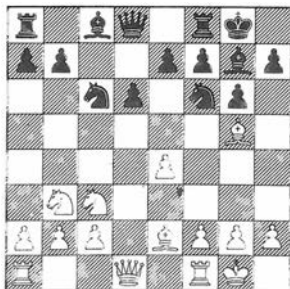
Es comprensible que para evitar sorpresas similares se prefiera un sistema menos riesgoso y un juego más posicional. Vale la pena estudiar cuanto partidas jugadas por el campeón del mundo Anatoly Karpov con el sistema clásico, me jorado con el desarrollo del alfil dama a la casilla "g5".

PRIMERA PARTIDA:

BLANCAS: KARPOV
NEGRAS: SOSONKO

Bad Lauterberg, 1977

- | | | | |
|---------|------|---------|-----|
| 1. e4 | c5 | 6. ♖e2 | ♖g7 |
| 2. ♗f3 | d6 | 7. 0-0 | ♗c6 |
| 3. d4 | cxd4 | 8. ♗b3i | 0-0 |
| 4. ♗xd4 | ♗f6 | 9. ♖g5i | |
| 5. ♗c3 | g6 | | |



Más fuerte que ♖e3. La presión sobre el punto "e7" es el fun-

damento de la idea de Karpov.

- 9.... ♖e6 10. ♗h1 a5

Luego de esta jugada ya existen puntos débiles en el flanco dama. Para las alternativas 10. ... ♖c8 y 10. ... a6 ver las partidas tercera y cuarta. Puede ser digna de considerar 10. ... ♗a5(i), pero hasta el momento no existen ejemplos prácticos.

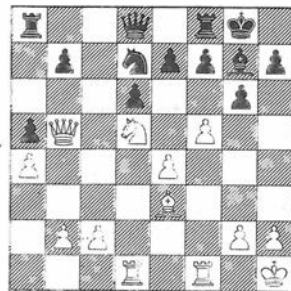
11. a4 ♗d7

Dejando al caballo de c6 la defensa de "e7" el negro parte con el caballo derecho hacia la casilla "c4". Para 11. ... ♖c8 ver la segunda partida.

12. f4 ♗b6 14. ♖xc4i ♗xc4
13. f5 ♖c4 15. ♖e2 ♗b6

La posición del caballo en "c4" es insostenible. Si 15... ♗e5 sigue 16. ♗d5, ♖e8; 17. f6 con fuerte ataque. La captura en "b2" cuesta una pieza al negro luego de 16. f6i, ♖xf6 (ó 16. ... exf6; 17. ♖c1) 17. ♖xf6, exf6; 18. ♖a2.

16. ♖b5 ♗d4
17. ♗xd4 ♖xd4 19. ♖e3 ♗d7
18. ♖ad1 ♖g7 20. ♗d5



La fase de la apertura ha concluido con clara ventaja del blanco. Se puede afirmar que cada pieza blanca es más valiosa que su correspondiente adversaria.

20... ♖e8
21.c3 ♙e5 23.♟xb6 ♖a6
22.♙b6 ♟xb6 24.♞c4 ♖b8

24. ... ♙g7; 25. e5 parece aún peor.

25.♞xa5 ♖c8
26.♞c4 ♙xh2i? 27.♟b6 ♖xb6

La calidad se pierde en cualquier caso.

28.♖xb6 ♙e5 31.♞d5 ♖a6
29.a5 ♖c6 32.♞d3 ♟g7
30.♖e3 ♖c7 33.♖b5 g5

Con 33. ... ♖xa5 el negro habría resistido un poco más.

34.♞d5 ♖a7 40.♞h1 ♙f4
35.g4 ♖c8 41.♖c3 ♖h8
36.♟g2 ♖d7 42.♖h3 h5
37.c4 ♖e8 43.♖xh5 ♖xh5
38.b3 ♖d8 44.♖xh5 ♙d2
39.♖d2 f6 45.b5 Rinden
1-0

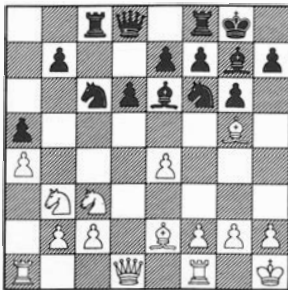
SEGUNDA PARTIDA

BLANCAS: KARPOV
NEGRAS: HERNANDEZ

Las Palmas, 1977

(1-11: Karpov-Sosonko con inversión de jugadas)

11.... ♖c8i?



Inicia un activo contrajuego en el ala de dama. A causa de la inmovilidad de la infantería el blanco puede controlar fácilmente la situación. El peón en "a5" sentirá la falta de un defensor.

12.f4 ♞b4 14.♞db5 ♖b6
13.♞d4 ♙c4 15.♙h4i

El alfil está pronto para asumir el control de la diagonal g1-a7.

15.... ♖c5 16.♙d3 ♖fd8?

Cuesta material, pero la situación del negro no es fácil. Contra la mejor 16. ♖fe8 puede seguir 17.♙f2, ♖h5; 18. ♙b6 con problemas difíciles de resolver.

17.♙f2 ♖h5
18.♙b6 ♖xd1 19.♖fxd1 ♖f8?

Con 19. ... ♙xd3; 20.cxd3, ♖f8; 21. ♙xa5 el negro pierde solamente un peón.

20.♞a7i ♙xd3
21.♞xc8 ♙xc2 23.♙xa5 ♙xd1
22.♞xe7+ ♟h8 24.♖xd1 ♞g4

El resultado habría sido el mismo luego de 24. ... ♞c6 (♞c2); 25. ♞xc6, bxc6; 26.♖xd6.

25.♙xb4 ♞f2+ 34.♞lxc3 ♖e8
26.♟g1 ♞xd1 35.♞c7 ♖e7
27.♞xd1 ♖e8 36.♞d3d5 ♖e4
28.♙xd6 ♙f6 37.b4 ♟f7
29.♞d5 ♙d4+ 38.b5 ♖a4
30.♟f1 ♖xe4 39.a6 bxa6
31.a5 ♟g7 40.bxa6 ♖a2
32.♙b4 f6 41.♞c3 Rinden
33.♙c3 ♙xc3 1-0

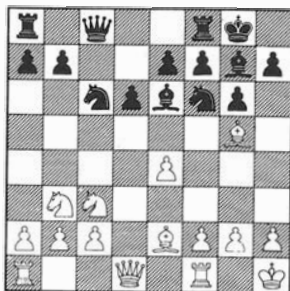
TERCERA PARTIDA

BLANCAS: KARPOV
NEGRAS: MILES

Bad Lauterberg, 1977

(1-10: Karpov-Sosonko)

10.... ♖c8



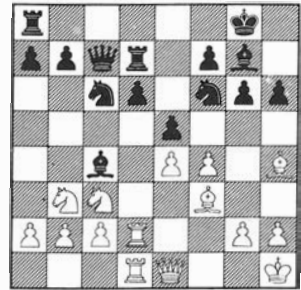
11.f4 ♖d8
12.♙f3 ♙c4 13.♖f2 e6

Quita al caballo blanco la casilla "d5" pero debilita su peón en "d6".

14.♖d2 ♖c7 15.♖e1 h6

Necesario para impedir 16. ♖h4 luego de lo cual la presión en la diagonal h4-d8 sería insostenible.

16.♙h4 ♖d7 17.♖ad1 e5



Es indispensable bloquear el peón de "e4". Era peligroso continuar con 17. ... ♖ad8 por 18. e5i, dxe5; 19. ♙xc6, ♖xc6; 20. fxe5, ♖xd2; 21. ♞xd2i y el blanco gana.

18.♙xf6i ♙xf6 19.♙g4i exf4i?

El sacrificio de calidad es más o menos obligado. Luego de 19. ... ♙e6; 20. ♞d5, ♖d8; 21. f5, gxf5; 22. ♙xf5 ó 19. ♖7d8; 20. ♙e2i, ♙e6 (20. ♙xe2; 21. ♞d5i); 21. ♙xc4 y 22. ♖xd6 el negro se encuentra con una posición sin esperanzas.

20.♙xd7 ♖xd7 24.♞f3 ♖b8
21.♖xd6 ♖e7 25.♖d6 ♙e7
22.♖d7 ♖e5 26.♖d2 ♙f6
23.♞d2 ♙e6 27.♞d5

La presencia de este fuerte caballo neutraliza la actividad de la pareja de alfiles negra que, en cualquier caso, compensaría la pérdida de la calidad. Ahora no sirve 27... ♙xb2; 28. c3, ♙a3; 29. ♖h4, ♙f8; 30. ♖xf4 y la derrota de las negras es solo cuestión de tiempo.

27.... ♙g7 36.♖b1 ♞c4
28.c3 g5 37.♖d3 b5
29.♖f2 ♞e5 38.♖df2 ♖b7
30.♖c5 ♙g4 39.b3 ♞d6
31.♖f1 b6 40.♞f5 ♞xf5
32.♖b5 ♖b7 41.exf5 ♖d8
33.♞d4 ♙d7 42.c4 ♟h8
34.♖b3 ♖a6 43.h3 ♙h5
35.♖d1 ♙g4 44.♖e1 Rinden
1-0

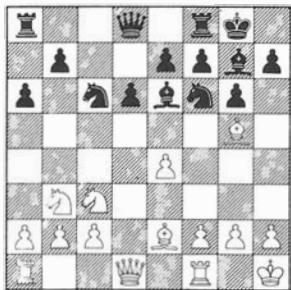
CUARTA PARTIDA

BLANCAS: KARPOV
NEGRAS : MARTIN

Las Palmas, 1977

(1-10: Karpov-Sosonko)

10.... a6



El plan es simple: desarrollar el flanco de dama con b7-b5, $\text{d}6\text{-d7-b6-c4}$, $\text{e}8\text{-c8}$ y avanzar el tandem de peones "a" y "b". Un fuerte caballo blanco en "d5" es el precio que el negro debe pagar a cambio de esto.

11. f4 b5
12. $\text{e}3\text{f3}$ $\text{e}8\text{c8}$ 13. $\text{d}5$ $\text{d}7$

Luego de 13. ... $\text{e}8\text{d5}$; 14. $\text{e}5$, $\text{d}5$; 15. c3i es preocupante la presión en la columna "e" y la debilidad de la casilla "c6".

14. c3 $\text{d}6$
15. $\text{We}2$ $\text{d}4$ 17. $\text{e}1\text{f1}$ $\text{Wa}7$
16. $\text{e}1\text{d1}$ $\text{Wd}7$ 18. $\text{h}4$

Era mejor iniciar primero la maniobra del caballo: 18. $\text{d}1\text{c1}$. Ahora el negro pudo jugar 18. ... $\text{h}6\text{i}$?

18.... $\text{e}8\text{f8}$ 19. $\text{d}1\text{c1}$

El fuerte centro, el caballo en "d5", todo invita a iniciar un ataque sobre el flanco de rey. Las blancas reagrupan sus piezas en este sector.

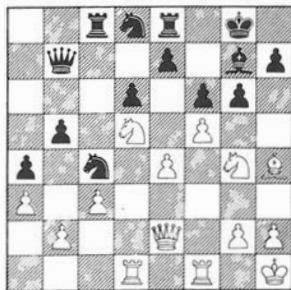
19.... $\text{Wb}8$
20. $\text{d}3$ a5 22. $\text{e}4$ $\text{e}4\text{g}4$
21. $\text{d}2$ $\text{d}7$ 23. $\text{d}4\text{g}4$ a4

La ofensiva negra en el flanco dama se bloquea aún luego de 23. ... b4; 24. b3, $\text{d}6$; 25. c4.

24. a3 $\text{Wb}7$

25. $\text{e}1\text{f1}$ $\text{d}8$ 26. f5 f6

No se puede permitir 27. f6.



27. $\text{e}1\text{xf6}$ ii

Elimina el cuerpo de guardia del rey enemigo.

27.... $\text{e}6\text{f6}$ 28. $\text{d}4\text{xf6}+$ $\text{e}6\text{f6}$

0 28. ... $\text{e}6\text{f7}$; 29. $\text{f}4\text{g}6+$, $\text{h}4\text{g}6$;
30. $\text{d}5\text{h}5+$, $\text{g}8$; 31. $\text{d}4\text{f6}+$, $\text{e}6\text{f6}$;
32. $\text{d}4\text{xf6}+$, etc.

29. $\text{d}4\text{xf6}+$ $\text{e}6\text{f8}$

No existen dificultades para el blanco luego de 29... $\text{d}5\text{h}8$;
30. $\text{d}4\text{xe}8$, $\text{We}7$; 31. $\text{f}4\text{g}6$, $\text{Wxe}8$;
32. $\text{g}7+$, $\text{e}6\text{g}7$; 33. $\text{Wg}4+$ y 34. $\text{Wxc}8$.

30. $\text{f}4\text{g}6$ $\text{h}4\text{g}6$ 31. $\text{Wg}4$ $\text{d}7$

El negro también pierde luego de 31. ... $\text{d}5\text{e}5$; 32. $\text{d}7+$, $\text{e}6\text{g}7$;
33. $\text{d}4\text{xe}5$, $\text{e}8\text{e}5$; 34. $\text{e}8\text{d}6$.

32. $\text{W}4\text{g}6$ $\text{d}4\text{ce}5$ 33. $\text{d}7+$ Rinde
1-0

Puede seguir: 33. ... $\text{e}6\text{f7}$; 34. $\text{e}1\text{xf7}+$, $\text{d}4\text{xf7}$; 35. $\text{Wf6}+$, $\text{d}7$; 36. $\text{W}4\text{f7}+$, $\text{e}8$; 37. $\text{d}6+$, $\text{c}6$; 38. $\text{Wd}5+$, $\text{b}6$; 39. $\text{W}4\text{d}6+$, $\text{a}7$; 40. $\text{d}7$, $\text{e}8$; 41. e5 y el blanco debe ganar.

SOLUCIONES DE
TEMAS
PARA COMBINAR

Nº 1

Capablanca-G. Thomas, Hastings 1919.

En la partida se jugó 1. $\text{D}8\text{T}?$,

y las negras abandonaron, sin percatarse de la defensa 1... $\text{T}4\text{PTi}$; 2. $\text{D}7\text{C}$, $\text{T}5\text{T}$, etc.

La continuación correcta para las blancas es: 1. $\text{T}4\text{Ti}$, $\text{D}4\text{T}$; 2. $\text{D}4\text{T}$, $\text{T}8\text{A}+$; 3. $\text{R}2\text{A}+$, y ganan.

Nº 2

Fairhurst-Reshevsky, Hastings, 1937.

En la partida se jugó 1. ... $\text{P}3\text{TR}$; 2. $\text{D}5\text{TR}$, $\text{T}1\text{A}$. Sin embargo, las negras ganaban con 1. ... $\text{T}8\text{A}+$; 2. $\text{A}4\text{T}$, $\text{D}2\text{T}+$; con mate en pocas jugadas.

Nº 3

Popp-Bauer, Villingen, 1940.

1. $\text{C}5\text{Ri}$, $\text{D}3\text{R}$; 2. $\text{A}4\text{A}+$, $\text{P}4\text{A}$; 3. $\text{P}5\text{A}+$, $\text{D}4\text{C}$; 4. $\text{C}6\text{C}+$, $\text{P}4\text{C}$; 5. $\text{P}4\text{PCRi}$, $\text{D}4\text{PC}$; 6. $\text{T}1\text{T}+$, $\text{R}1\text{C}$; 7. $\text{D}4\text{P}+$, $\text{D}4\text{D}$; 8. $\text{T}8\text{T}+$, $\text{R}4\text{T}$; 9. $\text{D}4\text{T}+$, y ganan.

Nº 4

Dr. Eliastam-Nimzowitch, Riga, 1910.

1. ... $\text{T}4\text{Ci}$; 2. $\text{T}4\text{T}$, $\text{T}4\text{Ti}$; 3. $\text{R}4\text{T}$, $\text{A}8\text{A}+$; 4. $\text{R}4\text{C}$, $\text{P}4\text{A}+$; 5. $\text{R}3\text{A}$, $\text{P}5\text{C}++$.

Nº 5

Lundin-Nimzowitch, Oslo, 1921

1. ... $\text{P}5\text{Ci}$; 2. $\text{P}4\text{P}$, $\text{T}4\text{Ci}$; 3. $\text{P}4\text{T}$, $\text{P}6\text{Ci}$; 4. $\text{P}4\text{P}$, $\text{P}6\text{A}+$; 5. $\text{P}4\text{P}$, $\text{P}6\text{T}$; Rinden.

Nº 6

Von Popiel-Marco, Montecarlo, 1902.

Las negras abandonaron por considerar que perdían una pieza. Una decisión que no hubiesen tomado de advertir que 1. ... $\text{A}8\text{Ci}$; con la doble amenaza 2. ... $\text{D}4\text{P}++$ y 2. ... $\text{T}4\text{D}$, concedía ventaja decisiva.



EL ARTE DE LA COMPOSICION

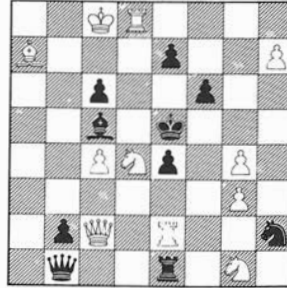
Por F. SONNENFELD
Juez Internacional de la FIDE

Nº 43
Almiro Zarur
TY.T. de "O GLOBO" 1959
(Memorial F.V. Agarez)
1º Premio



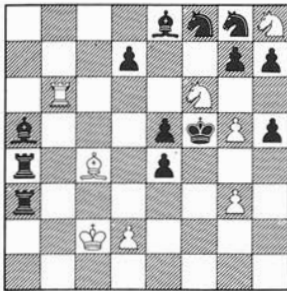
Directo en 2 (12x12)

Nº 44
Monteiro da Siveira
TY.T. de "O GLOBO" 1959
(Memorial F.V. Agarez)
2º Premio



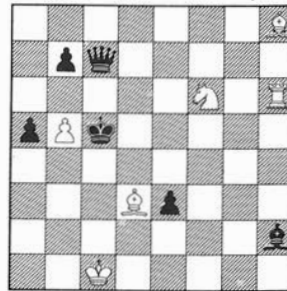
Directo en 2 (11x10)

Nº 45
F. Sonnenfeld
"SCHACH-ECHO" 1976



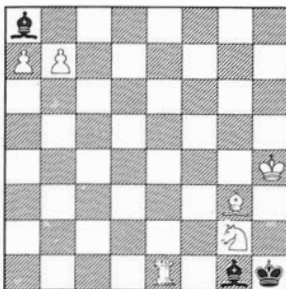
Mate de Ayuda en 2 (8x13)
(Cuatro soluciones)

Nº 46
S. Chimedtzeren
"WCCT" 1972/75
2º Premio



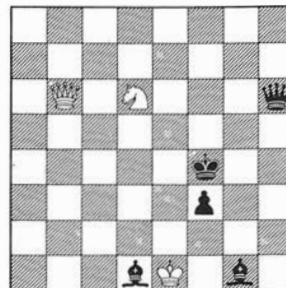
Mate de Ayuda en 2 (6x6)
(Dos soluciones)

Nº 47
Samuel Loyd
"HOLYOKE TRANSCRIPT" 1877



Directo en 3 (6x3)

Nº 48
A.O. Herbstmann
"MAGYAR SAKKVILAG" 1934
2º Premio



Blancas juegan y ganan (3x5)

Soluciones en la página 319

EL AJEDREZ EN LA HISTORIA ¿AMERICA POR UN PEON?

Por MIGUEL ANGEL NEPOMUCENO

"Nuestro Señor Dios ha escuchado las súplicas de sus siervos. La sabia y virtuosa Isabel, tocada de la gracia del cielo, acogió benignamente las palabras de este pobrecillo. Todo ha salido bien; lejos de rechazar nuestro proyecto, lo ha aceptado desde luego, y os llama a la Corte para proponeros los medios que creiais más a propósito para llevar a cabo los designios de la Providencia. Mi corazón nada en un mar de consuelo y mi espíritu salta de gozo en el Señor. Partid cuanto antes, que la Reina os aguarda, y yo mucho más que ella. Encomendadme a las oraciones de mis amados hijos y a las de vuestro Dieguito. La Gracia de Dios esté con vos y nuestra Señora de la Rábida os acompañe".

FRAY JUAN PEREZ

No es difícil imaginar los sentimientos que embargarían a Colón cuando leyó esta carta del Prior de la Rábida. Por fin los Reyes querían escucharle de nuevo y parece que esta vez para llegar a algo definitivo. No obstante, el genovés no las tenía todas consigo, pues sabía que en la Corte tenía numerosos enemigos que intentarían por todos los medios a su alcance persuadir a los Reyes para que volvieran a despedirle con las manos vacías. Sin más dilación, púsose en camino del Campamento de Santa Fé, donde llegó el 25 de diciembre de 1491, a tiempo para presenciar la rendición del último bastión de los Abencerrajes. Pasados algunos días para reponerse de las fatigas de la dilatada contienda, los monarcas conceden audiencia al recomendado de Fray Juan Pérez.

Sería tarea estéril tratar de describir aquí todo el proceso de las conversaciones de Santa Fé y mucho menos intentar sacar conclusiones válidas del debate, empresa que han abordado sin ningún éxito ilustres historiadores y plumas más autorizadas que la mía. Lo cierto es que no gustó mucho el tono con que Colón intentó exponer sus planes y mucho menos los títulos que tenía, por lo que los soberanos, influenciados sin duda por personas hostiles a las ideas

del ligur, dieron por terminada la audiencia y despidieron a Colón por segunda vez.

Decepcionado y errante, salió de Santa Fé. ¿Qué podía hacer ahora? ¿Presentarse a otros monarcas? ¿Volver a la Rábida? ¿Emprender viaje a Inglaterra? Ya todo sería inútil. Sus bolsillos apenas tenían más que tres o cuatro maravedíes, y ésto no le permitía hacer ningún viaje largo. Su mente estaba ofuscada y su corazón destrozado. Dejó a su caballo vagar por las intrincadas arboledas que rodeaban Granada, y decidió que el noble bruto le guiase donde el destino le tuviera deparado.

Mientras, en la Corte, Luis de Santángel, escribano de raciones del Rey, tenía una larga conversación con la reina Isabel. Por todos los medios, el buen aragonés intentaba convencer a su señora para que dieran a Colón todo aquello que pedía, arguyendo que el título de Almirante no significaba nada, puesto que si traía las Indias, eran más importantes que un simple título, y si no las traía no se le había dado nada, porque el título de Almirante de la Mar Oceana, que el genovés pedía para sí, no existía. Parece que éstas y otras razones por el estilo conmovieron a la reina, y ésta intercedió ante su es-

poso para que se le concediera el deseado título. Por lo menos es hasta este punto a donde llegan los historiadores, y sin detenerse en demasiados detalles, prosiguen el relato de las negociaciones hasta la firma de las Capitulaciones de Santa Fé. Pero, ¿qué ocurrió en realidad en el campamento que los reyes tenían emplazado ante Granada?

Hace unos 27 años, el Dr. Edward Lasker publicó en su delicioso libro "The Adventure of Chess" un artículo titulado "Fernando, Rey de España", que incluía dos cartas manuscritas, encontradas por él en los Archivos de Córdoba y que hacían referencia al tema tratado en estas líneas. El autor de las cartas, Hernando del Pulgar, era un caballero que había tomado parte en el sitio de Granada, y cuyo nombre podía inducir a confundirlo con el célebre historiador homónimo, autor de las "Crónicas de Fernando e Isabel", y por sobrenombre "el de las hazañas". Parece ser que estas cartas, dirigidas a un amigo suyo que era médico, intentan aclarar la espesa niebla que se cierne sobre las conversaciones habidas en Granada entre la reina y su esposo.

Dice Edward Lasker que una versión de las citadas cartas apareció en la revista francesa "La Palamede", y que un tal H.R. Agnel, de West Point, las tradujo al inglés hace aproximadamente 150 años, y que son las que él transcribe en su libro. El distinguido maestro americano señala que el único punto por el que la autenticidad de las cartas puede ser puesto en duda, es por la forma de cómo está jugada la partida, ya que los mo-

vimientos de las piezas se rigen por las reglas "nuevas" o de "la dama" en lugar de por el "viejo". Las citadas reglas nuevas aparecen impresas por primera vez en 1497 en el libro del español Luis Ramírez de Lucena "Repetición de Amores é Arte del Juego del Axedrez con CL juegos de partido" Salamanca 1497, o sea, cinco años después de la fecha de las cartas de Hernando del Pulgar. No obstante, esta fina observación puede refutarse hoy día a la luz de las investigaciones hechas por el distinguido lingüista D. José María de Cosío, quien ya en el prólogo de la edición facsimil de la famosa obra de Lucena, dice que si bien el libro apareció impreso hacia 1497, ya circulaba en manuscrito "por lo menos" cinco años antes, con lo que la partida antes mencionada, bien pudo haberse jugado por el sistema nuevo en lugar de por el viejo.

El autor de este artículo ha intentado por todos los medios a su alcance tratar de aclarar la autenticidad de las famosas cartas de Santa Fé, pero ninguno de los historiadores consultados ha sabido darle una respuesta adecuada y mucho menos acreditar su existencia. Desde estas páginas lanzo una llamada a cualquier persona que pueda ayudarme en la búsqueda de las mismas, que según el Dr. Edward Lasker se encuentran en los Archivos de Córdoba. Cualquiera que pueda darme alguna información acerca de ellas puede dirigirse a las siguientes señas: Santo Tirso, 25- LEON.

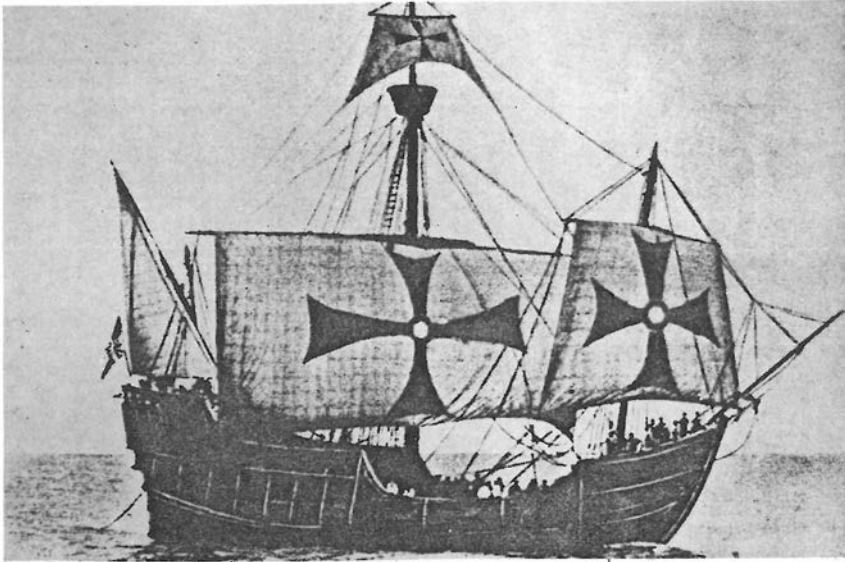
Para finalizar, he aquí las dos cartas que de nuevo he vertido al castellano:

Santa Fé, 2 de Febrero de 1.492

Querido amigo:

Si no me equivoco, has debido ver, durante tu última visita a la Corte, a un tal Cristóbal Colón, un genovés; por lo menos, tienes que haber oído hablar de él, ya que su nombre ha llegado a ser últimamente tan familiar como los relatos (refranes) de Martín Revulgo. Algunos creen que está completamente loco, y muy pocos lo consideran un genio. El pretende que la tierra es redonda y que, necesariamente, tiene que existir más allá del océano, un mundo que haga de contrapeso con el que nosotros habitamos; en todo caso, aún suponiendo que al otro lado del océano no existan países completamente distintos a nuestro continente, todavía asegura que, dirigiendo el buque hacia el oeste, navegará alrededor del mundo y encontrará las costas del este de Asia y la ciudad de oro de Cipango, descrita por Marco Polo.

Vino aquí mientras nosotros hacíamos campaña contra los moros en Granada, y sometió su proyecto a los soberanos, pero no recibió ninguna esperanza. Su contestación fue que los gastos de la guerra habían empobrecido el tesoro público. Después de la toma de Granada, este Colón renovó su petición, y fue sometida a un consejo de sabios doctores y teólo-



LA "SANTA MARIA" VISTA DE ESTRIBOR (RECONSTRUIDA EN 1929.
POR JULIO GUILLEN, CON LINEAS DE CARABELA)

gos, que se reunió recientemente en Salamanca, a fin de considerar sus extraordinarias proposiciones. Ante éstos, él defendió sus opiniones; pero los doctores han decidido que la tierra no es redonda, y que creer en los antípodas es herejía.

Nuestra buena reina Isabel, sin embargo, que no pretenda saber mucho de ciencias físicas ni geométricas, parece prestar muy poca atención a las decisiones de sus graves consejeros. Su opinión es que la conquista de la dorada Cipango proporcionaría las suficientes riquezas para rescatar el Santo Sepulcro del poder de los infieles, y que, de todos modos, vale la pena intentarlo. En realidad, ella ha sido muy clara al decir que era su deseo que el genovés prosiguiera con lo que había proyectado; que si no había fondos, ella acometería la empresa por su corona de Castilla y empeñaría sus joyas privadas para reunir la suma necesaria (1). Sin embargo, no ha tenido necesidad de recurrir a medidas tan extremas. Luis de Santángel, tesorero de los ingresos eclesiásticos de Aragón, ha adelantado el dinero, y la reina ha aceptado su oferta de buen grado. Pero se ha presentado otra dificultad. El genovés no se hará cargo de la expedición a menos que sea nombrado Almirante y Virrey de los países que pueda descubrir. Este título se le ha negado; y se dice que mañana él retornará a Palos de Moguer. Se piensa que su intención es ofrecer sus servicios a algún otro soberano.

Santa Fé, 4 de Febrero de 1.492

Querido amigo:

Nunca he olvidado lo que Antonio de Nebrija nos dijo en una de sus últimas lecciones: "No desprecieis a la ligera las circunstancias accidentales, ya que, aunque inútiles en apariencia, conducen a menudo a los más asombrosos resultados". En la corte sobre todo se debería recordar siempre esta importante máxima, ya que allí continuamente hay oportunidades para aplicarla. En esta carta te daré una sorprendente demostración de la máxima del buen Antonio; y, si no me equivoco, el mundo podrá ver no dentro de mucho un maravilloso ejemplo de ello.

La afición del rey por el juego del ajedrez, como tú sabes, es muy grande, y como todos los buenos jugadores, da una gran importancia a ganar una partida, no perdonándosele nunca si pierde. Su habilidad y su

destreza sobre el tablero de ajedrez son grandes en extremo, y si yo no estuviera hablando de Su Alteza (2), diría que casi equivalen a la perfidia. A menudo deja una pieza sin protección y aparentemente en poder de su adversario, pero antes de que su mano se apodere de ella, él la coge, haciéndole creer que la presa está segura, pues nunca está el rey más complacido que cuando sus planes, dispuestos con astucia, son coronados por el éxito.

Ayer, a la hora de más calor, en lugar de entregarse a su habitual siesta, nos invitó a seguirle a los aposentos de la reina. Desafió a Fonseca, una de sus víctimas cotidianas, a una partida de ajedrez, asistiendo nosotros naturalmente como jueces del encuentro. El Conde de Tendilla, Ponce de León y Gonzalo de Córdoba estaban presentes. Las damas de honor de la reina, sentadas alrededor de un bastidor, trabajaban en un magnífico bordado como ofrenda a nuestra Sra. del Pilar.

La antigua dama Beatriz Galindo, tan versada en las ciencias antiguas que se la conoce con el sobrenombre de "La Latina", estaba sentada cerca de la reina, con la que conversaba en latín en voz baja; mientras, el rey, enteramente absorto en la partida, estaba enredando al pobre Fonseca en uno de sus planes diabólicos.

De repente se corrieron las cortinas y un paje anunció a Su Excelencia el Arzobispo de Toledo, D. Pedro González de Mendoza, Gran Cardenal de España. Después de que el santo prelado hubo hecho su reverencia al rey, se aproximó a la reina, y respetuosamente le preguntó lo que había decidido finalmente respecto al genovés Cristóbal Colón. Al mismo tiempo anunció que éste, triste y decepcionado, se había despedido de sus amigos y dirigido al Convento de La Rábida, en Palos de Moguer. "En mi opinión", dijo Beatriz Galindo, después de que el Arzobispo hubo dado su encargo, "si lo que se pide fuera solamente una suma de dinero, yo alegaría por concederla, ya que como dice Dionisio Cato en uno de sus dísticos:

"Ne dubites cum magna petas, impedere parva".



MONASTERIO DE LA RABIDA (ESTADO ACTUAL)

"Pero ésta no es cuestión de dinero. Se exige un título, y las disnidades y los títulos no están para despilfarrarlos de este modo sobre todo el que llega. Realmente, mi opinión de lo absurdo de su doctrina ha sido reforzada últimamente, y sostengo que es demasiado extravagante el mantener que puedan existir países en línea recta bajo nuestros pies, donde los hombres caminen cabeza abajo, lo mismo que vemos a las moscas en los relieves del techo".

Mientras hablaba, el tono de la Latina se iba elevando cada vez más. Había olvidado que los jugadores de ajedrez no deben ser distraídos. Su voz llega a sus oídos. La partida estaba decididamente a favor del rey, y Fonseca, anheloso, aprovechó la oportunidad de la interrupción del silencio en el que el rey había jugado hasta aquí, con la esperanza quizás de distraer la atención de su inexorable antagonista.

"Por mi parte", dijo, "me inclino hacia la teoría del Cosmos Indicopleustes: el mundo es cuadrado, y como este tablero de ajedrez, limitado. Es más aplastado, rodeado de agua por todas partes, y más allá del agua el abismo. Por eso la Geografía Árábica en sus mapas y gráficos, presenta al extremo del gran océano una negra y descarnada mano, emblema de la garra del demonio, lista a arrastrar al fondo de la sima a los imprudentes mortales que se atreven a aproximarse a sus límites".

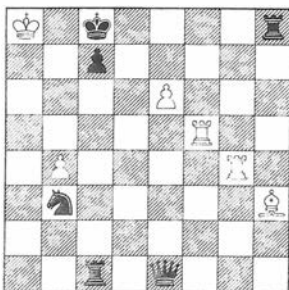
"Extraña doctrina ésta, señor Fonseca", contestó el arzobispo; "extraña doctrina que se opone a las deducciones verdaderamente científicas de Colón. En realidad, casi estoy tentado a repetirle lo que Alfonso el Sabio acostumbraba a decir en similares ocasiones: "Si el mundo estuviera construido así, y sin pecar de impio, puedo decir que yo, pobre mortal, podría haberlo imaginado mejor".

Mientras tanto, nuestra buena reina se había aproximado al rey. "Mi señor", dijo, "¿no vamos a conceder a este intrépido hombre el título que pide? No puede haber ningún riesgo, creo, en otorgárselo para los países que él promete descubrir. Permitámosle señalar el camino hacia un nuevo mundo, y cualquier dignidad que nosotros podamos conferirle será más que merecida. ¿Qué ocurrirá si su proyecto resulta ser un sueño? Su título, sin base donde apoyarse, se convertirá en un nombre vacío".

"Lo pensaremos", dijo Fernando, arrugando el ceño, pues muy a su pesar su atención estaba alejada de la partida. Fonseca, aprovechando habilmente la ventaja que le daba la abstracción del rey, se había recobrado rápidamente e incluso llegado a tener ventaja.

"La dama de su alteza ha seguido el ejemplo de los navegantes temerarios. El bando negro está contra ella. La dama de su alteza está perdida". "Qué no se me hable más de ese genovés", respondió el rey. "Voy a perder una magnífica partida". Y enojado prosiguió: "¡Almirante! ¿Sabeis lo que significa la palabra Emir-al-ma o príncipe de las olas? Un título demasiado noble para ser concedido a un aventurero. Tu genovés no será almirante".

El rey hizo algunas jugadas más, pero a cada jugada su posición era cada vez más crítica y su semblante más y más sombrío. La partida parecía próxima a su fin. Yo le envío la posición:



"La batalla pronto estará decidida", dijo Fonseca frotándose las manos. "Su Alteza doblará las torres para evitar el mate. Entonces yo daré jaque en la casilla de TD, y si no me equivoco esta partida es mía".

Fernando no contestó, y no acostumbrado a la derrota, quedó caviloso ante la que parecía inevitable derrota. En este momento, yo examiné la posición más atentamente, y de repente me pareció por un momento que la partida de Fernando no era tan desesperada como había parecido a los espectadores e incluso a él mismo. En voz baja susurré a la reina Isabel: "Si su Alteza juega correctamente gana, y Fonseca no durará más de cuatro jugadas".

Isabel se acercó más al rey y apoyándose en su hombro detuvo su brazo cuando, después de larga meditación iba a levantar su mano para jugar la torre de la cuarta a la quinta casilla. "¿No ganais, mi señor?", le dijo. "¿Ganar?, repitió Fernando, y volviendo la mano a su anterior posición, reanudó sus meditaciones. Pero la amenaza de mate parecía ocultar la posición a sus facultades de razonar. En este crítico momento, sus ojos se tropezaron con los míos, y viendo probablemente algo en mi expresión comenzó a calcular de nuevo. De repente, una sonrisa apareció en sus labios.

"¡Fonseca, amigo mío, estás mal!".

"Pensad, mi señor", interrumpió la reina, "¿puede ser una equivocación conceder este título al genovés?".

"¿Qué pensais vos del asunto, Latina?", dijo Fernando medio irónico. "¿Persistís todavía en vuestra opinión?".

"Nadie puede jactarse de ser infalible", respondió Beatriz Galindo, y como dijo Plinio, "Nemo mortalium omnibus horis sapet".

"Después de todo", añadió su alteza, "poco nos puede perjudicar el designarle navegante de los nuevos mares sin navegar".

Apenas la decisión final se había escapado de los labios del rey cuando la reina hizo una seña a un paje: "Isidro", le dijo, "monta a caballo inmediatamente. Cristóbal Colón va camino de Palos de Moguer; no puede haber caminado mucho más allá del Puente de los Pinos. Apresúrate, alcánzale y dile que le hemos hecho Almirante del Océano".

Y ahora, querido doctor, podemos repetir lo que Antonio de Nebrija nos ha dicho tan a menudo: "Las causas más insignificantes pueden ejercer una maravillosa influencia sobre los grandes acontecimientos". Si Cristóbal Colón descubre un nuevo mundo, como sinceramente confío que ocurra, ¿no se deberá, quizás, al avance de un peón?".

La victoria a partir de la posición del diagrama se alcanza así: 1. T8C+, TxT; 2. T8A+, TxT; 3. P7A+ y mate en dos.

Si la autenticidad de estas dos cartas llega a demostrarse, sería un documento más a añadir a la versión de D. José María de Cosío de que ya en 1492 los movimientos de las piezas se regían por las reglas nuevas y no por las viejas. Los historiadores tienen ahora la palabra.

- (1) Las palabras textuales fueron: "No expongais los recursos de vuestro reino de Aragón. Yo tomaré la empresa a cargo de mi Corona de Castilla y, cuando no alcanzare, acudiré a los gastos empeñando mis alhajas". Historia del Almirante de las Indias, Don Cristóbal Colón, escrita por su hijo Fernando Colón. (M.A.N.)
- (2) El título de Majestad fue adoptado por primera vez, entre los monarcas españoles, por Carlos V.

SOLUCIONES de: EL ARTE de la COMPOSICION

Los dos diagramas, números 43 y 44, realizan uno de los temas más difíciles en los mates directos en dos jugadas, originalmente concebido por F. Sonnenfeld y para cuya idea dio la denominación de "Movimiento Coordinados" del tipo juego homólogo/forma integral, conforme al artículo publicado en 1943, en la revista "Xadrez Brasileiro" editada por Francisco Vieira Agarez. El conceptuado jornal "O GLOBO" de Río de Janeiro, deseando recordar la memoria de uno de los mayores paladines del juego de ajedrez en Brasil, promovió un certamen temático internacional con el tema anteriormente referido, invitando para actuar como juez al autor de la idea. Publico los dos diagramas que conquistaron el primero y segundo premio del concurso, por razones de orden temática. "leit motiv" de la idea por mi creada, consta de los siguientes elementos temáticos: 1°) una única variante para cada una de las seis piezas diferentes; 2°) en cada una de las variantes las acciones son desarrolladas por piezas homólogas; 3°) para no dañar la legitimidad temática, ausencia total de juego secundario. Con excepción del primer premio de Almiro Zarur, que considero el más talentoso compositor brasileiro de problemas, los demás trabajos premiados, no obstante realizaron la exigencia temática, no consiguieron -en la variante del Peón- obtener 100% de pureza temática, esto es, defensa de peón replicado por mate de peón. Que nuestros lectores, solucionistas o problemistas, extraigan sus propias conclusiones.

N° 43

1. Wd7i (Amenaza 2. Wd6:f)
 1. ... bc5:; 2. be4:iii/
 1. ... Qc5:; 2. Qb4f
 1. ... Qd7:; 2. Qb3f
 1. ... E6f; 2. E5e/f

1. ... Wh6; 2. Wf5:f
 1. ... Qc5:; 2. Qe4:f

N° 44

1. Qd7i (Amenaza 2. Qc6:f)
 1. ... f5; 2. h8=Wf) (mate con el recurso de promoción)
 1. ... Qg4:; 2. Q1f3f
 1. ... Qd4:; 2. Qb8f
 1. ... E6d1; 2. E4e4:f
 1. ... Wd1; 2. We4:f
 1. ... Qd4:; 2. Qe6f

N° 45

Tenemos aquí una adaptación para el mate de Ayuda del tema "Movimientos Coordinados" del tipo juego-homólogo. Infelizmente, a pesar de todos los esfuerzos, no fue posible realizar la forma "Integral" como se presenta en los diagramas números 43 y 44. El exceso de fuerza blanca en la forma integral, conduce inevitablemente a demoliciones. En este trabajo el "Movimiento Coordinado" está asociado, parcialmente, al tema "Stocchi" de mates directos en dos jugadas.

- A - 1. h6, d3; 2. hg5:, de4:f
 Ai BCD?
 B - 1. Qe6, Qg6; 2. Qg5:, Qh4f
 Bi CDA?
 C - 1. Qd2, Qf1; 2. Qg5:, Qh3f
 Ci DAB?
 D - 1. E6g3:, E6b1; 2. E6g5:, E6f1f
 Di ABC?

N.B.- Los efectos antiduales desenvueltos en la estrategia cíclica, son correctamente regularizados en las soluciones ABC. En la solución D, la impureza temática en los elementos antiduales, una vez que las jugadas negras E6g3: y E6g5: previamente utilizan las tentativas de mates ABC por conceder fugas al rey negro.

N° 46

En nuestra sección anterior publicamos el primer Premio de

"WCCT"-1972/75. Hoy, tenemos la satisfacción de publicar el segundo Premio de aquel magno certamen mundial, por presentar los fenómenos temáticos exigidos asociados al tema recíprocal blanco, todo elaborado con impecable economía e insuperable elegancia.

1. We5, Qe4+; 2. Qd4, E6d6f
 1. Wd6, Qe8; 2. Qb6, Qd4f

N° 47

Samuel Loyd es considerado hasta hoy, como un mago de las soluciones espectaculares. Esa particularidad hizo que el problema directo alcanzase una gran difusión a partir de mediados del siglo pasado. Poca atención era dedicada al contenido temático o, simplemente, al juego secundario. En el problema aquí presentado, se puede constatar ese hecho que en la época tanto entusiasma a los fans de la solución.

1. ba8:Qi, Qg2; 2. Qb6i, cualquiera 3. a8=Wf

N° 48

Las blancas no tendrán dificultad de capturar la Dama negra. Sin embargo, esa ventaja no será suficiente para ganar. La victoria de las blancas sólo será posible, en la secuencia principal, devolviendo su Dama. Ese contra-juego está compensado por un sorprendente "zug-zwang" que favorece a las blancas con un inesperado y fulminante mate.

1. Wb4+, Qg3i; (a cualquier otro lance de las negras la dama será capturada a través de jaque doble) 2. Qf5+, Qg2; 3. Wg4+, Qh1; (no sirve ahora 4. Qg3+, Qh2i; 5. Qf1+, Qh1 y tablas) 4. Qh6:i, f2+; 5. Qf1:, Qg4:; 6. Qg4:, las negras son obligadas a consumir su trágico destino con 6. ... Qh2; 7. Qf2: y mate!

PRENSA NACIONAL

VIZCAYA

Ha finalizado la temporada oficial de Vizcaya con la Fiesta Provincial del Ajedrez celebrada en los salones del Club Deportivo con el Campeonato Provincial de partidas rápidas, reparto de premios de las catorce pruebas del calendario oficial; entrega de galardones a los ajedrecistas, directivos, clubs y cronistas de prensa o radio destacados durante la temporada, terminando el acto con una comida de hermandad.

Veamos los resultados de la Copa de Clubs y campeonatos individuales:

Campeón de Copa: Club Boscos-Baracaldo.
Subcampeón: Peña Rey Ardid.
3º - 4º: Portugaleta y Zuri Baltza.

CAMPEONATOS INDIVIDUALES:

Primera Preferente:

1º Luis Carnicero 7 puntos; 2º Víctor Arrechea 5,5 (23'75); 3º Pedro Ma. Zabala 5,5 (21'25); 4º José A. Besga 5,5 (20'75), hasta 10 participantes.

Primera Categoría:

1º Juan Carlos Pozo 6 puntos (37); 2º Juan C. Fernández 6 (34'5); 3º Francisco Zabalo 6 (30); hasta un total de 20 concursantes.

Segunda Categoría:

1º Jesús A. Vallejo 7 puntos; 2º Julián Flores 6; 3º Emilio Sarraide 5,5; hasta un total de 24 concursantes. Sistema Suizo a 8 rondas.

SEVILLA

El Campeonato Provincial por Equipos de Club ha finalizado con el triunfo del conjunto "B" de la Peña Ajedrecística Oromana.

Después de 8 jornadas, la clasificación quedó así:

1º Oromana "B" 24 puntos; 2º Oromana "A" 21; 3º Mercantil 18; 4º/5º Estrella A y ONCE 16; 6º Tenis Betis 15; 7º San Agustín 13; 11º Carmonense A 11 y 9º Juventud 10 puntos.

El sistema de puntuación utilizado, concedía 3 puntos por encuentro ganado, 2 por el empate y 1 por la derrota, independientemente de la suma de puntos obtenidos en cada tablero, que sólo servía para resolver los posibles desempates.

Los dos equipos de Oromana ganaron a sus contrarios, pero el conjunto "A" no pudo con su "benjamines". En el otro extremo de la tabla, descendieron el Juventud y el Carmonense. Y en las promociones, ya jugadas, el Tenis Be-

tis hubo de ceder su lugar al Círculo de Labradoros, mientras que el San Agustín conservaba su categoría.

VALENCIA

Concluyó el Campeonato Provincial de Segunda categoría por clubs, con el ascenso de Mislata (38 puntos) y Paterna (34,5). Seguidamente se clasificaron Polp, Canet, Silla, Burjasot B, Falla y Terreta.

* * * * *

En la localidad de Sedaví, en el Club Santa Cecilia, de reciente creación, se jugó el Campeonato Provincial Individual de Primera B. Ganó el torneo Alonso (6,5 puntos), seguido de Morenilla III (5,5) hasta 40 clasificados y con el ascenso de los diez primeros, aunque el torneo se viera reducido tras algunas retiradas.

* * * * *

Se celebró en Carcagente el II Festival del Ajedrez Valenciano. La capital se impuso a la provincia por 17,5 puntos contra 9,5, si bien se registraron importantes ausencias de jugadores y directivos de clubs. Se entregaron los premios de la temporada anterior, cosa criticable ya que esta entrega debería hacer se cada año al terminar la temporada para actualizar los premios y cerrar la actividad sin retrasos.

* * * * *

Del 4 al 14 de agosto se jugará en Valencia el Campeonato de España Juvenil. Para tal fin se desplazó a Valencia y a los futuros escenarios de esa final el Sr. Torquet quien, parece ser, dirigirá el torneo.

* * * * *

Se disputaron en Alberique las II Doce Horas del Ajedrez en dos grupos. En la zona principal se proclamó campeón Martín, actual campeón de España individual, seguido de Coret, García, Oltra, Marí, Navarro, Vehí hasta 34 jugadores. En el grupo B venció el juvenil Macián, seguido de Payá. La organización resultó buena.

* * * * *

Se está jugando el Campeonato Provincial de la máxima categoría por clubs. A falta de una ronda, el Ateneo Marítimo debe proclamarse vencedor, seguido del Gambito. Este último tomará parte este año en la Final del Campeonato de España de la segunda división y el año próximo el Ateneo jugará las eliminatorias de ascenso. Intervienen en la prueba regional Burjasot, Cuenca, Utiel, Exposición, Meliana, Alcira, Carcagente, Villamarchante, Villanueva y Alberique, siendo de entre estos tres últimos de donde saldrán los dos puestos de descenso.

* * * * *

PARTIDAS MAGISTRALES

300	PRACTICA DE AJEDREZ MAGISTRAL. (Match Botvinnik-Tal) 3ª edición. Tal (Catalán)	275.-
301	MIGUEL TAL, CAMPEON DEL MUNDO. Comentan maestros españoles (Catalán)	350.-
302	BOBBY FISCHER, CAMPEON DEL MUNDO. 100 partidas. P. Morán (M. Roca)	200.-
303	PARTIDAS DECISIVAS. Pachman (M. Roca)	250.-
304	200 PARTIDAS ABIERTAS. Bronstein (M. Roca)	200.-
305	FISCHER-SPASSKY, 1972. Pachman (M. Roca)	150.-
306	LA BATALLA DE LAS IDEAS EN AJEDREZ. Saïdy (M. Roca)	200.-
307	CAPABLANCA. Panov (M. Roca)	200.-
308	LOS NIÑOS PRODIGIO DEL AJEDREZ. P. Morán (M. Roca)	150.-
309	GRAN AJEDREZ. Alekhine (Aguilera)	160.-
310	GRANDES MAESTROS DEL TABLERO. Reti (Aguilera)	200.-
311	SELECTAS PARTIDAS DE RAGOSIN. Botvinnik (Aguilera)	160.-
312	EL AJEDREZ SUPERIOR DE PETROSIAN. O'Kelly (Aguilera)	200.-
313	LA HERENCIA AJEDRECISTICA DE ALEKHINE. Kotov (Aguilera) Tomos I, II, III y IV, c/u	100.-
314	LA AGONIA DE UN GENIO: ALEKHINE. P. Morán (Aguilera)	250.-
315	AJEDREZ HIPERMODERNO. Alekhine (Aguilera) Tomos I y II, c/u.	250.-
316	PILLSBURY, EL GENIO DEL ATAQUE. P. Morán (Aguilera)	120.-
317	TORNEO LAKE HOPATCONG, 1926. R. Alvarez (Aguilera)	175.-
318	TORNEO DE ESTOCOLMO, 1919. R. Alvarez (Aguilera)	175.-
319	LA EDAD DE ORO DEL AJEDREZ. Fernández Rúa (Aguilera)	250.-
320	MI ESTILO EN AJEDREZ. Keres (Aguilera)	300.-
321	MIS MEJORES PARTIDAS (1908-1923). Alekhine (Aguilera)	300.-
322	CAMPEONES Y CAMPEONATOS DE ESPAÑA. P. Morán (Aguilera)	325.-
323	AJEDREZ 1973. Ganzo (Aguilera)	175.-
324	VIII TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID, 1973 (Aguilera)	250.-
325	I TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
326	II TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
327	III TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
328	XX OLIMPIADA DE SKOPJE. (Ajedrez Canario)	125.-
329	XXI OLIMPIADA DE NIZA. (Ajedrez Canario)	125.-
330	FISCHER CONTRA SPASSKY. Gligoric (Pomaire)	125.-
331	LAS 100 MEJORES PARTIDAS DE SPASSKY. Cafferty (Pomaire)	350.-
332	MIS 60 PARTIDAS MEMORABLES. Fischer (Pomaire)	375.-
333	PREMIOS DE BELLEZA EN AJEDREZ. F. de Siomains (Bruguera)	375.-
334	TODAS LAS PARTIDAS DE FISCHER. Wade (Bruguera)	400.-
335	YO JUEGO PARA GANAR. Larsen (Bruguera)	475.-
336	FISCHER 200 PARTIDAS. Lastra	200.-
337	FISCHER 179 + 1 PARTIDAS. Lastra	200.-
338	LOS ENCUENTROS DEL SIGLO. Fischer-Bjelica. (Bjelica)	225.-
339	MIS MEJORES PARTIDAS 1947-70. Botvinnik (Aguilera)	275.-
340	BOGOLJUBOW. Ganzo (Aguilera)	175.-
341	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Steintz a Alekhine. Morán (M. Roca)	275.-
342	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Botvinnik a Fischer. Wade (M. Roca)	275.-
343	ANATOLI KARPOV. Angel Martín. (Escaques)	300.-
344	ALEKHINE. Kotov (M. Roca)	300.-
345	300 MINIATURAS. Roizman (M. Roca)	225.-
346	KARPOV. Morán (Aguilera)	200.-
347	TORNEO HASTINGS 1934-35. Alvarez (Aguilera)	200.-
348	IV TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez Canario)	150.-
349	V TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez 6000)	150.-
350	TORNEO NUEVA YORK, 1931. Alvarez (Aguilera)	250.-
351	LA CONQUISTA DEL TITULO MUNDIAL DE AJEDREZ (Sopena)	425.-
352	EL TRIUNFO DE UNA OBSESION. Cámara (Gambito Doble)	125.-
353	EL MATCH DEL SIGLO. Islau Peters (Caymi)	125.-
354	XXV CAMPEONATOS DE AJEDREZ DE LA URSS. Caputto	250.-
355	MIS MEJORES PARTIDAS DE AJEDREZ (1924-1937). Alekhine (Sopena)	350.-
356	JOYAS DEL AJEDREZ. Palau (Sopena)	325.-
357	XXVI CAMPEONATO DE AJEDREZ DE LA URSS 1959. Zoilo R. Caputto (Sopena)	250.-
358	EL ESTILO TENAZ DE VICTOR KORTCHNOI. Victor Kortchnoi. Tomo I	500.-

ajedrez 6000

VIA AEREA

	ESPAÑA		EUROPA	AFRICA-AMERICA	U.S.A.	Pto. RICO	ASIA-OCEANIA
Suscripción anual (12 números)	800 Ptas.	20 \$	24 \$	28 \$	32 \$		
Suscripción semestral (6 números)	400 Ptas.	10 \$	12 \$	14 \$	16 \$		
EXTRANJERO (VIA SUPERFICIE)							
Suscripción anual (12 números)	18 \$						
Suscripción semestral (6 números)	9						

El suscriptor que lo desee puede adquirir la colección AJEDREZ CANARIO (57 números) por el precio de 3.000 Ptas. - 55 \$ Los números 54, 55, 56 y 57 que corresponden a Enero, Febrero, Marzo y Abril de 1.976, tienen la denominación de AJEDREZ CANARIO.

ajedrez 6000 nace con ilusión de ocupar un lugar preferente entre las publicaciones mundiales. Aprovecha la experiencia de AJEDREZ CANARIO y supera considerablemente los servicios técnicos del ajedrez nacional y extranjero con las mejores firmas del momento.

PEDRO LEZCANO (Director). FERNANDO VISIER (Director técnico Nacional). BENT LARSEN (Director técnico Extranjero) componen la columna vertebral de un equipo de colaboradores de categoría mundial.

Se hace efectivo el importe mediante: Giro telegráfico postal Contrarrembolso Cheque Bancario Sellos

abono en cta. 3300 140674 de la Caja Insular de Ahorros de Las Palmas Señale con una cruz la forma de pago que prefiera.

Lo bueno es... participar en el futuro



Y sabiendo que es nuestro, trabajar porque sea mejor. Porque ya nos hemos comprometido en lograrlo.

Las Cajas de Ahorros Confederadas centran su interés en el progreso de los españoles y, para conseguirlo, aplican sus recursos a impulsar la industria, las carreteras, las eléctricas, las viviendas, el campo...

EL FUTURO tiene un símbolo al que estamos ligados los que creemos en un mañana próspero y seguro.

**EL INTERES
MAS
DESINTERESADO**

Cajas de Ahorros Confederadas 

Servicio de intercambio para poder operar en toda España • Cheques de viajes